

Шикас Ксения Михайловна

Учитель-логопед

МОУ СОШ «Образовательный комплекс № 29»

Центр развития ребенка – детский сад № 88

Мои точки роста

Меня зовут Шикас Ксения Михайловна. По первому высшему образованию я – юрист. Юрист в гражданско-правовой сфере, участвующий в судебных процессах и представляющий интересы коммерческих организаций по любым возникающим вопросам.

Несмотря на все профессиональные вызовы, творчество всегда оставалось моим верным спутником в жизни. С юности моим главным увлечением является гитара, а именно – авторская песня. Этот жанр отличается своей содержательностью, где смысл текста и его поэтическая красота усиливается музыкой, позволяя слушателю прожить песню, продумать и прочувствовать её.

В мои студенческие годы наш клуб авторской песни «Акварель» был для меня второй семьей, - лучшего студенчества нельзя и пожелать! Мы регулярно участвовали в фестивалях авторской песни от регионального до международного уровня, ездили на фестивали во Францию и Испанию, где занимали призовые места.

В течении 11 лет юридической деятельности клуб авторской песни «Акварель» был моей «отдушиной», местом силы, моей гармонии и осмысленности. В свободное от работы время я обучала детей игре на гитаре, работала в жюри на конкурсах авторской песни и принимала активное участие в жизни нашего коллектива.

Однажды, на одном из конкурсов чтецов, на сцену вышла девочка 12-13 лет. Преодолев страх сцены, она рассказывала стихотворение об окончании голодных военных лет. Моё внимание привлекла фраза: «И стоял на столе каЯвай» (каравай). В голове возникло множество вопросов: почему у ребенка в столь взрослом возрасте есть нарушения звукопроизношения? Как много таких детей, кому требуется логопедическая помощь?

Именно этот момент можно считать моей отправной точкой в увлекательный мир логопедии.

Руководствуясь основным и главным для меня принципом в работе с людьми: «Не навреди!», - было принято решение о необходимости получения высшего дефектологического образования.

С 2023 по 2025 год я обучалась на дефектологическом факультете, на очном отделении в магистратуре ЯГПУ им. Ушинского.

С 2024 года я полностью прекратила юридическую практику и устроилась на работу в детский сад учителем-логопедом, а в 2025 году на высший балл защитила магистерскую диссертацию на тему «Коррекция

звукопроизношения у детей, занимающихся вокалом в учреждениях дополнительного образования».

В свободное от основной работы время я по-прежнему обучаю детей играть на гитаре и исполнять авторскую песню, веду как групповые, так и индивидуальные занятия, также беру в работу детей с ограниченными возможностями здоровья.

В психологии термин «точка роста» означает момент или ситуацию, когда человек сталкивается с вызовом, трудностями или новым опытом, которые стимулируют его личностный рост и развитие. Такие ситуации часто требуют от человека адаптации, учёбы, преодоления трудностей и, в конечном итоге, приводят к расширению его способностей и знаний.

Моей точкой роста, безусловно, стала кардинальная смена профессии. В 33 года я приняла осознанное решение быть учителем-логопедом и работать с детьми. Для меня речь — не просто набор звуков, а ключ к миру, способ быть услышанным, понятым, принятым. И конечно, я хочу быть проводником на этом пути для самых маленьких.

В современном мире умение выразить себя определяет успех в учебе, карьере, отношениях, и моя роль учителя-логопеда обретает особое значение. Я даю детям не просто правильное произношение — я даю им уверенность в себе, шанс на полноценное общение со сверстниками.

Каждый раз, когда ребенок с речевыми трудностями замыкается, отказывается говорить и избегает общения, я вижу, как формируется психологический барьер, который может определить всю дальнейшую жизнь. И моя миссия — разрушить этот барьер в самом начале, пока он не стал частью личности.

Смысл моей работы — в моментах прорыва, когда ребенок впервые произносит звук, и его лицо озаряется изумлением и гордостью. Эти победы не измеряются статистикой, но именно они наполняют профессию смыслом.

Я строю работу на трёх фундаментальных принципах. Первый — **эмоциональная безопасность**. Мой кабинет — территория безусловного принятия, где любая попытка ценнее идеального результата. Только почувствовав безопасность, ребенок откроется для изменений.

Второй принцип — **игра как язык общения**. Для дошкольника игра не методический прием, а родная стихия. Я не «ставлю звуки» — мы отправляемся в экспедиции, где артикуляционные упражнения становятся приключениями отважного язычка, а дыхательная гимнастика — волшебством управления ветром. В игре исчезает напряжение, рождается вовлеченность, а с ней — прогресс.

Третий — **принцип индивидуального подхода**. Нет двух одинаковых детей с одинаковым нарушением. За схожими симптомами скрываются разные причины: у одного — особенности строения артикуляционного аппарата, у другого — педагогическая запущенность, у третьего — неврологические нюансы. Я не работаю по шаблону - каждый раз создаю уникальный маршрут.

Главным в работе логопеда я считаю развитие профессиональной чуткости, умения видеть за симптомом личность, за проблемой — ресурс, за трудностями — потенциал.

Я выбрала профессию, где результат рождается в терпении и вере. Где каждый ребенок — это отдельная вселенная, требующая своего ключа. Где твоя награда — не грамоты и звания, а чистый и уверенный детский голос. И это того стоит.