Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокальное творчество»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Уткина Любовь Константиновна,
зам. директора по УВР,
педагоги дополнительного образования
Антонюк Ольга Юрьевна,
Грачева Любовь Дмитриевна

Ярославль, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка ……..3
2. Учебно-тематический план ……6
3. Содержание программы ……...8
4. Обеспечение программы ……..14
5. Мониторинг образовательных результатов ……...15
Список информационных источников ……16
Приложение ……....18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях социально-культурного развития общества важной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации, а также создание благоприятных условий для личностного развития и самоопределения детей и подростков. Дисциплины художественного цикла обладают огромным личностно развивающим и воспитательным потенциалом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности обучающихся, раскрытии в детях творческих способностей через приобщение их к классической, народной, джазовой, эстрадной музыке.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают творческие способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое и эмоциональное развитие детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовно-нравственных ценностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству – программа *художественной направленности.*

Данная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу и труда Стуловой Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, МПГУ им. Ленина, 1992 г.).

Отличительной особенностью данной программы является ее опора на предмет «Музыка», на дополнительную общеобразовательную программу «Хоровое пение», т. е. учитывается музыкально-хоровая подготовка детей; а также большая концертная деятельность школы, в ходе которой реализует свои творческие потребности большое

количество детей, занимающихся вокалом. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом его возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных.

В реализации данной программы участвуют дети 11-18 лет (учащиеся 4–11-х классов).

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Задачи обучения:

- сформировать вокальные навыки (певческую установку обучающегося, вокальную артикуляцию, мягкую атаку звука,
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Задачи развития:

- развивать мелодический слух и гармонический слух, музыкальную память, диапазон голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать певческое дыхание, гибкость и подвижность мягкого нёба, преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

Задачи воспитания:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать потребность и интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

В объединение дети принимаются на свободной основе.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Данная программа является долгосрочной, рассчитана на 5 лет.

Полный курс обучения составляет 360 часов.

Вокальные занятия проводятся индивидуально с каждым певцом или небольшими группами, распевания могут проводиться с небольшой группой певцов в зависимости от возраста, музыкальных данных, репертуара и творческих задач. Предусматривается возможность певческих занятий с небольшими ансамблями – дуэтами, терцетами, квартетами.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Занятия могут проводиться в других формах: занятие - концерт, тематический концерт, занятие - конкурс. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Этапы работы по программе

1 этап - начальный (1-2 год обучения): получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты. В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Формирование всех основных вокальных навыков происходит с самого начала занятия. Дети обучаются соблюдать в процессе пения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака); сохранять устойчивое положение гортани, спокойный без поднятия плеч вдох, экономный выдох.

2 этап – основной (3-4 год обучения): закрепление и совершенствование вокальных навыков, сольное и ансамблевое пение. Ко второму этапу обучения у детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, музыкальной культуры и вокального творчества.

3 *этап – заключительный (5 год обучения):* овладение исполнительским мастерством.

На третьем этапе обучения воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, участвуют в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Ожидаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце **первого этапа** обучающиеся должны:
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- исполнять небольшие музыкальные фразы на одном дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- развить гармонический и мелодический слух, эстетический вкус петь по нотам разучиваемые произведения;
-четко артикулировать текст исполняемого произведения.

Предполагается, что в конце **второго этапа** обучающиеся должны:
- знать средства музыкальной выразительности;
- знать особенности регистров своего голоса;
- знать зависимость дыхания от характера исполняемого произведения;
- знать жанры и формы исполняемой вокальной музыки;
- исполнять музыкальные произведения с несложными украшениями и усложненной ритмической фигурацией;
- петь с естественным вибрато на долгих звуках;
- исполнять широкие музыкальные фразы на одном дыхании;
- четко артикулировать текст в быстрых произведениях;
- исполнять произведения на иностранных языках;
- анализировать собственное исполнение;
- держать партию в элементарном двухголосье.

Предполагается, что в конце **третьего этапа** обучающиеся должны:
-понимать особенности вокального стиля исполняемых композиторов;
-поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
-исполнять произведения с хроматическими ходами, широкой интерваликой;
-исполнять вокальные произведения на языке оригинала;
-исполнять несколько произведений в концерте;
-трактовать вокальное произведение;

- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Содержание и виды работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие	1	1	0
2.Пение учебно-тренировочного материала	9	2	7
3. Работа над произведением	44	4	40
4.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	3	3
5. Концертные выступления	6	2	4
6. Камерный ансамбль	6	2	4
Итого:	**72**	**14**	**58**

Второй год обучения

Содержание и виды работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.Вводное занятие	1	1	0
2.Пение учебно-тренировочного материала	9	2	7
3. Работа над произведением	44	4	40
4.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	3	3
5. Концертные выступления	6	1	5
6. Камерный ансамбль	6	1	5
Итого:	**72**	**12**	**60**

Третий год обучения

Содержание и виды работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	1	1	0
2.Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Работа над произведением.	44	4	40
4.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	6	3	3
5. Концертные выступления.	6	1	5
6. Камерный ансамбль.	6	1	5
Итого:	**72**	**12**	**60**

Четвертый год обучения

Содержание и виды работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	1	1	0
2. Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Работа над произведением.	44	4	40
4.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	6	3	3
5. Концертные выступления.	6	1	5
6. Камерный ансамбль.	6	1	5
Итого:	**72**	**12**	**60**

Пятый год обучения

Содержание и виды работы	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	0
2.Пение учебно-тренировочного материала.	9	2	7
3. Работа над произведением.	44	4	40
4.Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	6	3	3
5. Концертные выступления.	6	1	5
6. Камерный ансамбль.	6	1	5
Итого:	**72**	**12**	**60**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Пение учебно-тренировочного материала - наиболее простой вид работы, который присутствует на любом этапе обучения. Вокальные упражнения – это основное средство приобретения навыков. Правильное звукоизвлечение и звуковедение осваивается и закрепляется на упражнениях, построенных на коротких отрезках музыкальных фраз, которые транспонируются по полутонам вверх и вниз. Повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Выполнять все упражнения надо исходя из индивидуальных качеств голоса ученика, т. е. применение их должно быть результатом анализа тех недостатков, которые есть в голосе ученика и которые требуют исправления. Все упражнения имеют конкретную педагогическую направленность и охватывают разнообразные виды вокальных движений и вокализаций. Упражнения для начинающих предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении, не содержат широких интервалов, не имеют большого диапазона, исполняются в умеренном темпе. Мелодия подыгрывается на рояле. В дальнейшем упражнения усложняются, но зависимость их от особенности звучания голоса певца и его недостатков остается.

Теория. Объяснение упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка.

Практика. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

3. Работа над музыкальным произведением является основным средством воспитания певца. Простые произведения с текстом даются ученикам параллельно с упражнениями. Для начального этапа рекомендуются легкие произведения старинных мастеров и венских классиков: Перголези, Кальдара, Генделя, Гайдна, Баха, Моцарта, Бетховена, народные песни (русские, украинские, итальянские), произведения русских композиторов доглинкинского периода. Анализ произведения с музыкальной, вокально-технической, эмоционально-смысловой стороны в совокупности создает представление о его сложности для данного ученика. Сочинение, предлагаемое юному певцу, должно соответствовать уровню его музыкальной, вокальной, исполнительской подготовки, психологической готовности. Губителен для детского голоса непосильный в вокальном отношении репертуар. Сложным может быть темп произведения, длительности звуков, штрихи, ни в коем случае нельзя форсировать динамику. Характер вокальных произведений определяют музыкальная культура эпохи, композиторской техники, стилевых особенностей исполнения. Все это, в необходимом количестве, надо донести до ученика, чтобы пение его было не просто красивым и эмоциональным, но и содержательным, осмысленным. Работая над репертуаром с учеником, необходимо знакомить его с эпохой, в которой жил композитор, его биографией, творчеством. Необходимо знать, на чей текст написано произведение, быть немного знакомым с творчеством поэта. Подробно изучается поэтический текст, потому что только в синтезе музыки и поэзии он доходит до слушателя. Обязательно выразительное чтение текста,

правильные акценты, выделения главных слов, четкое произнесение ударных и смешанных гласных. Музыкальный текст анализируется с точки зрения формы, ритма, развития мелодии, темпа, динамических оттенков, характера исполнения. Разучивая произведение необходимо следить как за точностью воспроизведения музыкального и литературного текста, так и за правильностью звукообразования и звуковедения.

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве композитора. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор его содержания, понимание и принятие ценностного смысла произведения. Разучивание произведения. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией и т.д. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Эффективным приемом работы с юными певцами является прослушивание вокальных произведений. Слушаются и анализируются как готовящиеся к исполнению произведения, так и неизвестный ученику вокальный репертуар с целью ознакомления, анализа, эстетического удовольствия. Посещение филармонических концертов с последующим их обсуждением - важный момент в воспитании певца. Все это развивает художественный вкус, пробуждает слушательский интерес, воспитывает культуру восприятия музыки, расширяет музыкальный кругозор.

Теория. Сведения о творчестве композитора. Анализ музыкальных выразительных средств, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Музыкальный образ. Словарь эмоций.

Практика. Слушание вокально материала, осваиваемого учениками на занятиях, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, эмоционально откликаться на музыку, высказывать свое личное отношение к музыкальным произведениям. Понимание, осмысление духовной ценности произведений.

5. Концертные выступления занимают большое место в становлении юного певца. Концертная деятельность активизирует, стимулирует работу детей, позволяет все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту солистов, формированию личностных качеств. Начинающие ученики выступают на концертах для родителей, солируют небольшими эпизодами в хоре. Более способные, опытные солисты выступают на общешкольных праздниках, выездных концертах, участвуют в конкурсах разного уровня.

Теория. Правила культурного поведения во время концерта, на сцене, в зале. Выход на сцену, уход со сцены.

Практика. Репетиции на сцене. Работа с микрофоном. Концертные выступления – исполнение концертной программы.

6. Камерный ансамбль. Важным этапом в развитии певца является привлечение его к пению в ансамбле – дуэте, терцете, квартете. Ансамбль позволяет ввести ребенка в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля.

У детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый ученик чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. К этому виду работы привлекаются дети с хорошими слуховыми навыками и навыками чтения с листа. Умение петь в ансамбле формируется на уроках музыки и хора. Поэтому первыми пробами в ансамбле могут быть произведения, изучаемые на хоровых занятиях. Далее ансамблевый репертуар подбирается и изучается по выше изложенным критериям. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Теория. Понятие камерного ансамбля, видов ансамбля. Правила пения в ансамбле.

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, звуковедением, дыханием, дикцией и артикуляцией, двухголосием и т.д. Выразительное исполнение.

План работы с певцами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,
- определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:
- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:
- распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:
- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:
- распевания с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

В ходе реализации программы планируется совместная деятельность детей, родителей и педагога;

- совместное планирование и организация открытых занятий, отчетных концертов, музыкально-литературных композиций, музыкальных спектаклей;
- организация поездок на музыкальные и вокальные конкурсы;
- посещение концертов.

Традицией стали совместные с родителями:

- проведение концертов хоровой и вокальной музыки на зимних и весенних хоровых собраниях, празднике 8 марта;
- участие родителей в концертной деятельности – видео – фото съемка, сопровождение детей на выездах;
- совместное посещение концертов детей с родителями;
- пошив родителями концертных костюмов.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Репертуар программы по вокалу составлен в соответствии с возрастными особенностями школьников; сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов творческой деятельности, а также оптимального сочетания индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса.

Воспитательный модуль

Пение оказывает положительное воздействие на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. Общение с высоким искусством способно ориентировать подрастающее поколение на высокие художественные ценности, облагораживает душу, воспитывает детей чуткими к красоте в искусстве и жизни.

«Без музыки не может быть полноценного воспитания личности. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» (В.А. Сухомлинский).

Воспитательная работа в объединении «Вокальное творчество» направлена на создание условий для реализации творческого потенциала школьников через вовлечение их в активную музыкально-творческую деятельность, через приобщение к отечественной (в том числе своего региона) и мировой музыкальной культуре посредством сольного и ансамблевого исполнительства. Основой воспитания и обучения являются высокохудожественные произведения русской и зарубежной классической музыки разных стилей и жанров, а также произведения народной, духовной музыки, произведения современных композиторов. Значительная часть репертуара программы состоит из произведений русской музыки, русского фольклора. Через исполнение отечественной музыки происходит воспитание эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России. Воспитательный потенциал вокального репертуара способствует формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Воспитательная деятельность органично вплетается в процесс обучения и позволяет на основе полученных знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности ориентировать обучающихся на творческое саморазвитие, самореализацию и нравственное самосовершенствование.

Задачи:

- Воспитать у обучающихся положительные личностные качества: организованность, дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, уверенность, способность взаимодействовать с педагогом и сверстниками, взаимоуважение.
- Сформировать у обучающихся:
  - интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству;
  - потребность заниматься музыкально-творческой деятельностью и самореализоваться в искусстве;
  - уважение к отечественной музыкальной культуре;
  - коммуникативные способности.
- Содействовать формированию:
  - высоконравственной, гармонично развитой личности;
  - российских духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, гуманность, милосердие, крепкая семья, взаимопомощь и взаимоуважение и др.)
  - музыкальной, сценической и общей культуры.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся проявляют интерес к певческой деятельности, уважение к отечественной музыкальной культуре, понимание российских традиционных духовно-нравственных ценностей;

- обучающиеся участвуют в социально-значимой деятельности (концертно-исполнительская деятельность, участие в социальных творческих акциях и проектах);
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:
- массовые мероприятия учебного характера (отчетные концерты, открытые занятия, участие в фестивалях и конкурсах и др.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, мероприятия к праздничным датам, творческие проекты и др.);
- социальные акции и проекты;
- посещение концертных программ, выставок;
- профориентационные мероприятия (встречи со студентами и педагогами учебных заведений, с творческими коллективами и др.).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	средняя школа №75
3	Выступления на хоровых собраниях для родителей	декабрь	средняя школа №75
4	Интегрированный музыкальный праздник «Я люблю английский!»	февраль	средняя школа №75
5	Выступления на концертах для родителей к 23 февраля и 8 Марта	февраль-март	средняя школа №75
6	Концерт для учителей и старшеклассников к 8 Марта	март	средняя школа №75
7	Общешкольный фестиваль «Вдохновение»	март-апрель	средняя школа №75
8	Участие в мероприятиях ко Дню Победы	май	средняя школа №75
9	Выступления на отчетных концертах для родителей	май	средняя школа №75
10	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	в течение учебного года	
11	Посещение музыкальных программ Ярославского симфонического оркестра, концертов вокальной музыки.	в течение учебного года	ДК «Нефтяник» Ярославская филармония
12	Посещение художественных выставок	в течение учебного года	Ярославский художественный музей и другие

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей, художественную ценность произведений. Репертуар составляется в соответствии с возрастными особенностями школьников; сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов творческой деятельности, а также оптимального сочетания индивидуальной и групповой форм организации педагогического процесса.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной.

Важными методами изучения и освоения программы являются:

- словесный,
- наглядно-слуховой;
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод обобщения и анализа;
- метод импровизации;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи, применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией.

Фортепиано (синтезатор), ноутбук (компьютер для педагога), музыкальный центр, микрофоны, нотная литература (сборники произведений вокальной музыки), фонотека.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по вокалу, концертмейстер.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль образовательных результатов осуществляется в форме промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация:
- исполнение произведений на занятии-концерте, школьных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация проходит в конце полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация:
- исполнение произведений на итоговом занятии;
- выступление на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Итоговая аттестация проходит по окончании обучения по программе в конце учебного года. Результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня приравнивается к итоговой аттестации.

Общие критерии оценивания результатов:
- сформированность вокальных навыков;
- владение знаниями по программе;
- активность и достижения обучающихся (участие в конкурсах, фестивалях);
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- интерес к певческой деятельности.

Формы подведения итогов:
- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- занятия-концерты;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:
- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Москва, Просвещение, 1983. 220с.
2. Блинова М.П. Музыкальное восприятие и исполнение как проявление целостной деятельности головного мозга. (Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. Москва. 1976. С. 22-30.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. Москва. МузыкаЯ,1967. 148 с.
4. Давыдова В., Мчелидзе Д. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. Тбилиси. Литература. 1966. 149 с.
5. Дмитриев. Л. Основы вокальной методики. Москва. Музыка. 1996. 366 с.
6. Дмитриев. Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. (Вопросы вокальной педагогики). Вып. 7. Москва, 1984.
7.Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. (Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13.) Москва. Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. Институтов. Москва. Просвещение, 1987. 95 с.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Ленинград, 1967. 204 с.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Ленинград. Музыка, 1972. 152 с.
11. Огороднов Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. Музична Украина, 1980. 65 с.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Прометей, 1992. 269 с.
13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. Москва, 1961.
14. Юссон Р. Певческий голос. Москва, 1974. 262 с.

Список литературы для обучающихся

1. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов. М. , 1968.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Приложение

Репертуар

1-2 год обучения

1. Брамс «О милая дева».
2. Булахов, стихи Толстого «Колокольчики мои».
3. Варламов, стихи Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка, к садам?»
4. Варламов, стихи Фета «На заре ты ее не буди».
5. Векерлен «Менуэт Экзоде».
6. Векерлен «Приди поскорее, весна».
7. Глинка, стихи Козлова «Венецианская ночь».
8. Глинка, стихи Кукольника «Жаворонок».
9. Гурилев, стихи Грекова «Сарафанчик».
10. Гурилев, стихи Любецкого «Домик-крошечка».
11. Гурилев, стихи Макарова «Колокольчик».
12. Гурилев, стихи Сельского «Улетела пташечка».
13. Дмитриев «Стонет сизый голубочек».
14. Дубравин, стихи Суслова «Песня о земной красоте».
15. Крылатов, стихи Дербенева «Песенка о снежинке».
16. Крылатов, стихи Энтина «Где музыка берет начало?»
17. Монюшко «Золотая рыбка».
18. Моцарт «Вы, птички, каждый год...»
19. Моцарт Каватина Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро».
20. Неаполитанская народная песня «Колыбельная».
21. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
22. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой».
23. Русская народная песня «Лучинушка».
24. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
25. Русская народная песня «Я калинушку ломала».
26. Семенов «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие».
27. Титов «Ветка».
28. Чайковский, стихи Плещеева «Весна».
29. Шопен, стихи Ветвицкого «Желание».
30. Шуман «Вечерняя звезда».
31. Шуман «Привет весне».
32. Э. Ди Капуа «Мое солнышко».

3-5 годы обучения

1. Алябьев, стихи Дельвига «Соловей».
2. Б.Б., стихи Тимофеева, «Дремлют плакучие ивы».
3. Брамс «Данко».
4. Варламов, стихи Грекова «Где ты, звездочка?»
5. Варламов, стихи Дельвига «Роза ль ты, розочка».
6. Варламов, стихи Лермонтова «Горные вершины».
7. Варламов, стихи Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка к садам».
8. Варламов, стихи Цыганова «Красный сарафан».
9. Гурилев, стихи Берга «Право, маменьке скажу».
10. Гурилев, стихи Грекова «Вьется ласточка сизокрылая».
11. Гурилев, стихи Крузе «Отгадай, моя родная».
12. Гурилев, стихи Лермонтова «И скучно, и грустно».
13. Гурилев, стихи Огарева «Внутренняя музыка».
14. Гурилев, стихи Ниркомского «Матушка, голубушка».
15. Даргомыжский, стихи Пушкина «Юноша и дева».
16. Дубравин, стихи Суслова «Вальс».
17. Каччини «Ave Maria».
18. Климовский «Хуторок».
19. Крылатов, стихи Пляцковского «Школьный романс».
20. Куртис «Сорренто».
21. Минков «Спасибо, музыка».
22. Перголези «Если любишь».
23. Перголези «Канцонетта».
24. Петров «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица».
25. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Звонче жаворонка пенье».
26. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер, вея с высоты».
27. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми».
28. Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла».
29. Рыбников, стихи Тагора «Последняя поэма».
30. Шаров, стихи Тимофеева «Дремлют плакучие ивы».
31. Шуберт «Ave Maria».
32. Шуберт «Баркарола».
33. Шуберт «К музыке».
34. Шуберт «Серенада».
35. Шуберт «Форель».
36. Якушенко, стихи Степанова «Календарные листки».