Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Шулякова Любовь Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Учебно-тематический план 6
3. Содержание 8
4. Обеспечение 22
5. Контрольно-измерительные материалы 23
Список информационных источников 24
Приложение 1 26
Приложение 2 28
Приложение 3 33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания и образования юных музыкантов является изучение теоретических основ музыки. Сольфеджио - необходимая дисциплина в области обучения детей музыке. На занятиях сольфеджио дети изучают музыкальную грамоту, учатся понимать, как «устроены» музыкальные произведения, развивают свои музыкальные способности и творческие задатки, расширяют музыкальный кругозор.

В «Школе искусств», структурном подразделении образовательного комплекса №29 «ЯрКАМПУС», дети, обучающиеся игре на музыкальных инструментах, осваивают дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Сольфеджио».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей).

Актуальность программы. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Изучение сольфеджио эффективно воздействует на эмоциональную сферу и интеллект обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» имеет *художественную направленность*, является модифицированной и разработана на основе «Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», утвержденных Федеральным агенством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию (2006 г.).

Отличительной особенностью данной программы является ее тесная связь с программами «Хоровое пение», «Вокальное творчество», «Музыкальная литература», реализуемыми в Школе искусств, т.е. учитывается музыкально-хоровая подготовка обучающихся, а также большая концертная деятельность школы, в ходе которой реализуют свои творческие потребности дети, занимающихся музыкой. Полученные

знания и навыки учащиеся могут применить на занятиях по музыкальному инструменту (фортепиано, блокфлейте, скрипке), а также на уроках по предмету «Музыка».

Уровень реализации программы – *базовый*

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет, занимающихся на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, флейта).

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством изучения теоретических снов музыки.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления;
- формирование вокально-интонационных, ритмических навыков, навыков слухового анализа.
- применение умений и навыков при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие креативного мышления и творческих навыков.

Воспитательные:

- воспитание интереса и уважения к музыке;
- воспитание музыкального вкуса, музыкальной культуры;
- воспитание потребности к самостоятельному творчеству;
- воспитание личностных качеств: ответственности, усидчивости и трудолюбия, взаимоуважения, уверенности в себе.

Срок реализации программы - 5 лет, 180 часов.

Основная форма учебной работы – учебное занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40-45 минут, 36 часов в год.

Учебные занятия – групповые.

В группах по программе «Сольфеджио» объединяются учащиеся классов фортепиано, скрипки и блокфлейты.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический и ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический и ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- строить и определять в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- написать мелодический и ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе с листа;
- выполнять творческие задания (подбор, сочинение простых мелодий и их запись);
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании 4 года обучения обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе с листа;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- знать пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания на практике.

По окончании 5 года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения на практике.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально - интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	**36**	**7**	**29**

2 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	**36**	**7**	**29**

3 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	**36**	**7**	**29**

4 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	**36**	**7**	**29**

5 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	**36**	**7**	**29**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество уч. недель	Количество часов в год	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
2	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
3	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
4	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
5	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на зантих сольфеджио.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует ситематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.
Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджиоровании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На занятиях сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, знания нот и нотной записи, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом

является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмичесике обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.
Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном количестве проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или, пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, группа поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем модуле излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в последнем модуле.

1 год обучения

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- песен-упражнений из 2-х-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа: V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; I-V-III;
- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.
- ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.
- паузы: половинные, четвертные, восьмые.
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку,
- дирижирование (тактирование);
- проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- понятие «ритмическое остинато», исполнение простых остинато: восьмые, четверти;
- исполнение простейших ритмических партитур.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):
- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения; лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различные мелодические обороты, включающие в себя движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельные ступени мажорного лада;
- мажорное и минорное трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- сильные и слабые доли в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4)

Музыкальный диктант
Подготовительные упражнения, к диктанту:
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях; длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков:
- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения
Понятия:
- звукоряд, гамма, ступени;
- устойчивость и неустойчивость, вводные звуки, опевание;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор;
- аккорд;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная и слабая доли, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза;
- динамические оттенки (форте, пиано);
- мелодия и аккомпанемент;
- понятие о высоких и низких звуках, знакомство с клавиатурой и регистрами, октавы;
- названия звуков, нотный стан,
Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты.
Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, паузы четвертная, половинная, восьмая.
Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.
Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 год обучения

Общие задачи:
- на основе выработанных во 1 модуле умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Вокально-интонационные навыки
Пение:
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V - IV -V, IV - Ш-II- V-III;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII; б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. I на V; ч 8 на I ступенях; м. 3 на I; ч. 5 на I; ч. 4 на V; ч. 8 на I;
- последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов двухголосно.

Сольфеджирование и пение с листа
Пение:
- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма:
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует);
- сольмизация нотных примеров;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
Определение на слух и осознание:
- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:
- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы половинная, четвертная, восьмая.

Воспитание творческих навыков:
- досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения
Понятия:
- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;
- интервал, обращение, разрешение;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата;
- тональности: Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, си, соль минор 3-х видов;
- целая, размер 4/4;

- ритмические длительности: целая, четверть с точкой, шестнадцатые, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакт - четверть, две восьмые, восьмая;
- интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. 6 и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре (для продвинутых учащихся), ч.8, умение построить их в пройденных тональностях;
- тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях;
- проигрывание на инструменте: выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях;
- анализ музыкального текста: определение тональности, размера, ритмических групп в произведениях, исполняемых на занятиях по инструменту.

3 год обучения

Общие задачи:
- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 модуле, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Вокально-интонационные навыки

Пение:
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-VI повыш. -V-III (в миноре);
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- интервалов от звука вверх и вниз, интервалов двухголосно, группами;
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно, упражнений на обращения трезвучия;
- Д **7** с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:
- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д **7**;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4, три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8;
- пауза шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма:
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- пауза шестнадцатая;
- затакты, проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны;
- исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками;
- ритмические диктанты;
- сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- Д 7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант:
- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: четыре шестнадцатые, восьмая и две щестнадцатые, четверть с точкой, пунктирный ритм;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, затакты;
- паузы восьмые.

Воспитание творческих навыков
Импровизация:
- мелодии (песни), на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.
Сочинение:
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д 7;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- запись и исполнение сочиненных мелодий;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения
Понятия:
- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

- септаккорд, доминантсептаккорд (Д 7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- трехчастная форма, реприза, канон;
- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой, пунктирный ритм в пройденных размерах; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.
- пауза шестнадцатая;
- интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б. 7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре;
- аккорды: главные трезвучия лада, Д **7** с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука, доминантсептаккорда (Д **7)** с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на инструменте.

4 год обучения

Общие задачи:
- дальнейшее развитие музыкального слуха, ладо-функционального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Вокально-интонационные навыки

Пение:
- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Д 7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. на ступенях в пройденных тональностях;
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно, одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма:
- ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8;
- укрепление техники дирижерского жеста;
- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов);
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из аккордов, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д **7**, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант:
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль, синкопа в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков
Импровизация и сочинение:
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д 7;
- басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков при ключе с использованием пройденных

мелодических и ритмических оборотов.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения
Понятия:
- тритон, септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция, синкопа, триоль;
- тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков при ключе.
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.
Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, б. 7 и м. 7 в тональности и от звука, ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.
Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора гармонического минора, вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.
Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на инструменте.

5 год обучения

Общие задачи:
- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к выпускному экзамену.

Вокально-интонационные навыки
Пение*:*
- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI с пени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях Д **7** с обращениями; вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;
- пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа
Пение:
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Сложные ритмические группы в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также сложные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы внутритактовая и междутактовая;
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей аккордов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий;
- Д 7 с обращениями, вводных септаккордов;
- уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант:
- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, сложные ритмические группы, пройденные размеры.

Воспитание творческих навыков
Импровизация и сочинение:
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7 с обращениями.
Сочинение и запись мелодий. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения
Понятия:
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, энгармонизм, имитация;
- прерванный оборот;
- лады народной музыки.
Тональности мажорные и минорные до 7 знаков при ключе. Хроматическая гамма.
Ритмические группы во всех размерах. Смешанный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VI ступени с разрешением в одноименные тональности, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.
Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, Д **7** с обращениями в пройденных тональностях, малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре, обращения Д **7** от звука с разрешением в одноименные тональности.
Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на инструменте, в другом нотном тексте. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны опираться на внутренние слуховые представления и быть связаны с практическими навыками. В результате освоения программы обучающийся должен уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, сочинть несложные мелодии.

Воспитательный модуль

Сольфеджио является одной из важнейших музыкальных дисциплин, основной смысл которой - комплексное развитие всех компонентов музыкального слуха обучающихся: интонационного и аналитического. Важной формой работы является анализ произведений или их отрывков, в ходе которой дети знакомятся с лучшими образцами русской народной, отечественной и зарубежной классической музыки. Изучение данных произведений способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, музыкального вкуса, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, воспитывает любовь к музыке.

Изучение произведений русской музыки имеет важное значение в воспитании эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, в духовно-нравственном развитии и воспитании гражданина России. Воспитательный потенциал отечественного музыкального искусства направлен на формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Занятия выполняют важную социальную функцию. Групповые занятия объединяют, организуют, сплачивают, создают благоприятные условия для общения между сверстниками, помогают быстрее и легче адаптироваться в обществе.

Воспитательная работа в объединении «Сольфеджио» направлена на развитие творческих способностей школьников - сочинение мелодий, импровизация, подбор аккомпанементов. Занятия дают возможность выступать перед небольшой аудиторией.

Воспитательная деятельность органично вплетается в процесс обучения и позволяет детям в дальнейшем использовать этот опыт для творческого саморазвития и самореализации.

Задачи:

1. Воспитать у обучающихся положительные личностные качества: организованность, трудолюбие, взаимоуважение, уверенность в себе, желание показать результаты своей деятельности сверстникам.

2. Сформировать:
- интерес к музыке, сольфеджио;
- потребность к самостоятельному творчеству;
- уважение к искусству;
- коммуникативные способности.

3. Содействовать формированию:
- творческой, гармонично развитой личности;
- российских духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, историческая память, гуманность, милосердие, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение и др.);
- музыкальной и общей культуры.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Методы работы:
- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (использование пособий «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- игровой метод (использование дидактических игр).

Наряду с традиционной формой занятий, программой предусматривается использование следующих форм:
- интегрированное занятие (сольфеджио + музыкальная литература)
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- занятие-эстафета;
- занятие-путешествие;
- занятие-состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио;
- открытое занятие с присутствием родителей.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Для закрепления пройденного материала предусмотрены домашние задания. Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:
- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, фонотека, нотная литература, справочная литература, фортепиано, доска, учебные пособия для обучающихся, методическая литература, дидактический раздаточный материал.

*Кадровое обеспечение**:*** педагог дополнительного образования.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма контроля на занятиях сольфеджио - повседневное наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Используется 3 вида контроля: текущий, промежуточный. итоговый.

Текущий контроль:

- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам.

Промежуточная аттестация:

- контрольные занятия в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена:

- контрольная работа;
- устный ответ по билетам.

Оценка результатов освоения программы – балльная (отметки «5», «4», «3»).

Формы проведения итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Контрольная работа (Приложение 1):

- написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);
- выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный ответ по билетам (Приложение 1):

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- пение интервалов от звука, аккордовой цепочки;
- слуховой анализ;
- теоретические вопросы;
- пение с аккомпанементом.

Список информационных источников

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1. Андреева М. От примы до октавы. - М.: Советский композитор, 1982. -115 с.
2. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
3. Бергер М. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб., 2004. – 368 с.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2017. – 176 с.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2011. – 112 с.
6. Далматов Н. Музыкальный диктант: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2013. – 126 с.
7. Калинина Г. Занимательные диктанты для младших классов музыкальных школ и школ искусств. - М., 2018. – 32 с.
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М.: Музыка, 2022. – 176 с.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М.: Музыка, 2022. – 112 с.
10. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
11. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2018. – 128 с.
12. Лежнева Л.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: Владос, 2003 – 96 с.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 7 класса ДМШ, - СПб.: Композитор, 2018 – 80 с.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Учиться музыке легко. Сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2021. – 152 с.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Одноголосные диктанты. – Л. Музыка, 1985. – 71 с.
16. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио/Л.С. Синяева. - М.: Классика - XXI, 2002.
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка. - 2012. – 128 с.
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка. 2025. – 296 с.
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 2021. – 200 с.

Список литературы для обучающихся

1. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2011. – 112 с.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ: учебное пособие. – М.: Музыка, 2022. – 72 с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: 2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ: учебное пособие. – М.: Музыка, 2024. – 64 с.
4. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М.: Музыка, 2022. – 176 с.
5. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М.: Музыка, 2022. – 112 с.
6. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2018. – 128 с.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 7 класса ДМШ, - СПб.: Композитор, 2018 – 80 с.
8. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года общеразвивающая общеобразовательная программа 1 год обучения/ Ю.В. Фролова. Ростов-на-Дону: Феникс, – 2018. – 71 с.
9. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года общеразвивающая общеобразовательная программа 2 год обучения/ Ю.В. Фролова. Ростов-на-Дону: Феникс, – 2018. – 70 с.
10. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года общеразвивающая общеобразовательная программа 3 год обучения/ Ю.В. Фролова. Ростов-на-Дону: Феникс, – 2018. – 87 с.

Приложение 1

Материалы итоговой аттестации

Контрольная работа

1. Построить гамму Си мажор (гармонический вид); T_3 с обращениями; построить аккордовую цепочку T_3-$Д_{43}$-T_3-S_{64}-D_6-D_{65}-ум.VII_7-T_3.
2. От звука фа-диез построить интервалы: б.2, м.7, ч.8, ум.5 с разрешением.
3. Сделать ритмическую группировку и расставить тактовые черточки.
4. Сделать транспонирование.
5. Продолжить секвенцию (3-4 звена).
6. Музыкальный диктант.

Устный экзамен

Билет №1.

1. Спеть гамму ми мажор гармонический вид; T_3 с обращениями; спеть аккордовую цепочку T_3-S_3 – D_7-D_{65}-T_3.
2. Спеть от звука ми интервалы: м.2, м.3, ч.5, ч.8.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Аккорды».

Билет №2.

1. Спеть гамму до-диез минор мелодический вид; главные трезвучия; спеть аккордовую цепочку T_3-D_6 – D_{65}-T_3 –S_{64}-T_3.
2. Спеть от звука фа-диез интервалы: м.2, ч.1, б.3, м.6.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Интервалы».

Билет №3.

1. Спеть гамму ми-бемоль мажор гармонический вид; спеть все ч.4; спеть аккордовую цепочку T_3-VII_7 – D_{65}-T_3 – D_6-T_3.
2. Спеть от звука соль интервалы: ув.4, ч.8, м.2, б.3.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Музыкальная форма».

Билет №4.

1. Спеть гамму до минор гармонический вид; D_7 с обращениями; спеть аккордовую цепочку T_3-D_{43} – T_3 -T_6-S_3-D_7-T_3.
2. Спеть от звука ре-бемоль интервалы: ч.1, б.2, ум.5, увелич.трезвучие.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Музыкальные темпы».

Билет №5.

1. Спеть гамму ля-бемоль мажор гармонический вид; ум.VII_7; м.VII_7 с разрешениями; спеть аккордовую цепочку T_3-D_2 – T_6-II_7-D_{43}-T_3.
2. Спеть от звука ми-бемоль интервалы: б.6, ч.5, ч.4, б.3.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Модуляция и отклонение».

Приложение 2

Календарно- тематический план

1 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Введение в программу. Звуки (высокие, средние, низкие)	1
	2	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Четвертная нота	1
	3	Знакомство с регистрами, октавами	1
	4	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы	1
	5	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4	1
	6	Пение в объеме трихорда. Половинна нота и ритмические группы.	1
	7	Восьмые. Ритмические группы в размере 2/4	1
	8	Контрольное занятие	1
	9	Повторение. Затакт. Тон-полутон	1
	10	Мажор и минор. Общие понятия	1
	11	Тональность C-dur. Гамма, её строение	1
	12	Паузы - половинная, четвертная, восьмая	1
	13	Тоника. Виды мелодического движения. Опевание	1
	14	Диез и бемоль. Консонанс и диссонанс	1
	15	Повторение пройденного материала	1
	16	Контрольное занятие	1
	17	Повторение. Динамические оттенки (форте, пиано)	1
	18	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	1
	19	Басовый ключ. Малая октава	1
	20	Ритмические партитуры	1
	21	Пение с листа, транспонирование	1
	22	Затакт в 2/4	1
	23	Тональность F-dur	1
	24	Аккорд. Тоническое трезвучие	1
	25	Вводные звуки	1
	26	Размер 3/4. Слуховой анализ	1
	27	Контрольное занятие	1
	28	Повторение. Пение с листа, транспонирование	1
	29	Тональность G-dur. Ритмические партитуры	1
	30	Музыкальный кроссворд (термины)	1
	31	Половинная нота с точкой	1
	32	Тональность D-dur.	1
	33	Творческие задания	1
	34	Повторение и пение мажорных тональностей с 1 знаком	1
	35	Подготовка к контрольному занятию	1
	36	Контрольное занятие	1
		Всего	**36**

Календарно- тематический план

2 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Повторение	1
	2	Параллельные тональности. a-moll натуральный вид	1
	3	Гармонический и мелодический минор	1
	4	Интервалы. Прима в тональности и от звука	1
	5	Тональность e-moll 3-х видов	1
	6	Четверть с точкой и восьмая	1
	7	м2 и б2 в тональности	1
	8	Контрольное занятие	1
	9	Тональность h-moll 3-х видов	1
	10	м2 и б2 от звука	1
	11	Шестнадцатая нота и пауза. Четыре шестнадцатых	1
	12	м3 и б3 в тональности и от звука	1
	13	Затакт: восьмая и две восьмых	1
	14	Секвенция. Оттенки crescendo, diminuendo, mf, mp	1
	15	Подготовка к контрольному занятию	1
	16	Контрольное занятие	1
	17	Переменный лад	1
	18	Обращения тонического трезвучия	1
	19	ч4 в тональности и от звука	1
	20	Целая нота. Размер 4/4	1
	21	Бекар. Альтерация	1
	22	Пение с листа. Двухголосное пение	1
	23	Ритмические группы в размерах 3/4, 4/4	1
	24	ч5 в тональности и от звука	1
	25	Тональность d-moll 3-х видов	1
	26	Творческие задания	
	27	Контрольное занятие	1
	28	Фермата. Слуховой анализ	
	29	Тональность B-dur. Пение в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1
	30	Тональность g-moll 3-х видов	1
	31	м6 и б6 в тональности и от звука	1
	32	Музыкальный кроссворд	1
	33	Ритмические партитуры. ч8 в тональности	1
	34	Двухголосное пение. Транспонирование	1
	35	Подготовка к контрольному занятию	1
	36	Контрольное занятие	1
		Всего	**36**

Календарно- тематический план

3 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Повторение тональностей до 2-х знаков при ключе. Размер 2/4, 3/4, 4/4	1
	2	Тональность Es-dur	1
	3	Тональность c-moll 3-х видов	
	4	Повторение интервалов. Обращения интервалов	1
	5	Главные трезвучия лада	1
	6	Обращения главных трезвучий лада	1
	7	Двухголосие. Траспонирование. Творческие задания	1
	8	Контрольное занятие	1
	9	Секвенция и канон	1
	10	Тональность A-dur	1
	11	Тональность fis-moll 3-х видов	
	12	Работа над двухголосием	1
	13	Ритмические группы в пройденных размерах	1
	14	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая	1
	15	Подготовка к контрольному занятию	1
	16	Контрольное занятие	1
	17	Повторение	1
	18	Тональность E-dur	1
	19	Тональность cis-moll 3-х видов	
	20	Интервалы. Динамические оттенки	1
	21	Интервал м7 и б7 в тональности и от звука	1
	22	Септаккорд. Доминатсептаккорд с разрешением в тональности	1
	23	Доминатсептаккорд с разрешением в тональности	1
	24	Тритоны в тональности. Двухголосное пение	1
	25	Размер 3/8. Ритмические группы в нем	1
	26	Творческие задания	1
	27	Контрольное занятие	1
	28	Тональность As-dur	1
	29	Одноголосное пение в 2/4, 3/4, 4/4	1
	30	ув2 с разрешением в тональности	1
	31	Пунктирный ритм	1
	32	Тональность f-moll 3-х видов	1
	33	Творческие задания	1
	34	Двухголосное пение. Транспонирование	1
	35	Подготовка к контрольному занятию	1
	36	Контрольное занятие	1
		Всего	**36**

Календарно- тематический план

4 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Повторение тональностей до 4-х знаков	1
	2	Тональность H-dur	1
	3	Тональность gis-moll 3-х видов	
	4	Интервалы на ступенях мажора и минора	1
	5	Размер 6/8. Ритмические группы в нем	1
	6	Пунктирный ритм в сложных фигурах	1
	7	Период, предложение, каденция	1
	8	Построение интервалов вне лада	1
	9	Контрольное занятие	1
	10	Триоль	1
	11	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1
	12	Гармонический мажор	1
	13	Способы изложения двухголосия	1
	14	Синкопа	1
	15	Пение с листа, транспонирование	1
	16	Контрольное занятие	1
	17	Тональность Des-dur	1
	18	Тональность b-moll 3-х видов	
	19	Ум 5/3 VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	1
	20	Отклонение. Творческие задания	1
	21	Ув2 и ум7 в тональности с разрешением	1
	22	Переменный размер	1
	23	Трезвучия с обращениями от звука	1
	24	Доминантсептаккорд от звука с разрешением	1
	25	Альтерация в гамме, интервалах и аккордах	1
	26	Творческие задания	1
	27	Контрольное занятие	1
	28	Модуляция. Транспонирование	1
	29	Ритмические партитуры. Ритмические группы в сложных размерах	1
	30	Ум4 и ув5 в гармоническом мажоре	1
	31	Творческие задания	1
	32	Сочинение мелодий на заданный ритм	1
	33	Повторение всех пройденных аккордов	1
	34	Повторение всех пройденных интервалов	1
	35	Подготовка к контрольному занятию	1
	36	Контрольное занятие	1
		Всего	**36**

Календарно- тематический план

5 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Повторение тональностей до 5 знаков при ключе	1
	2	Тональность Des-dur	1
	3	Тональность bis-moll	
	4	Ритмические партитуры	1
	5	Обащения D7 в тональности	1
	6	Органный пункт	1
	7	Обращения D7 от звука	1
	8	Контрольное занятие	1
	9	Энгармонизм	1
	10	Хроматическая гамма	
	11	Подбор аккомпанемента	1
	12	Ритмические группы. Синкопы междутактовые и внутритактовые	1
	13	Уменьшенный септаккорд от звука	1
	14	Малый вводный септаккорд в тональности и от звука	1
	15	Лады народной музыки	1
	16	Контрольное занятие	1
	17	Квинтовый круг тональностей	1
	18	Тональность Gis-dur	1
	19	Тональность eis-moll	
	20	Одноголосное пение с транспонированием	1
	21	Септаккорд II ступени	1
	22	Прерванный оборот	1
	23	Имитация	1
	24	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1
	25	Двухолосное пение	1
	26	Сочинение мелодий	1
	27	Контрольное занятие	1
	28	Знаки сокращенного нотного письма	1
	29	Ритмические группы. Смешанный размер	
	30	Творческие задания. Импровизации	1
	31	Повторение всех пройденных интервалов	1
	32	Повторение всех пройденных аккордов	1
	33	Подготовка к итоговой аттестации	1
	34	Контрольная работа	1
	35	Устный экзамен	1
	36	Итоговое занятие	1
		Всего	**36**

Приложение 3

Примерный список произведений для слушания и музыкального анализа

1 класс
1. П.И. Чайковский «Детский альбом»
2. Р. Шуман «Альбом для юношества»
3. А.Т. Гречанинов Мазурка
4. Р.н п. «У ворот, ворот», «Во поле березонька стояла» и прибаутки
5. Норвежская народная песня «Сумерки»
6. Польская народная песня «Над осокой над высокой»

2 класс
1. П.И. Чайковский «Детский альбом»
2. Р. Шуман «Детские сцены»
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка»
4. М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
5. А.Л. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
6. Ф. Шуберт «Куда» из цикла «Прекрасная мельничиха»

3 класс
1. Р. Шуман «Лесные сцены»
2. С.С. Прокофьев «Детская музыка»
3. Ж. Бизе «Детские игры»
4. Ф. Шуберт песня «Липа»
5. М. Красев «Летний вальс»
6. М. Дунаевский «Колыбельная»

4 класс
1. Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»
2. К. Сен-Санс «Карнавал животных»
3. Н.А. Римский-Корсаков Фрагмент из оперы «Золотой петушок»
4. Н.А. Римский- Корсаков Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. А.Е. Варламов «Горные вершины»
6. Русские народные песни
7. Песни народов мира

5 класс
1. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
2. Д. Фильд Ноктюрн Си-бемоль мажор
3. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
4. В. Ребиков Вальс
5. М.П. Мусоргский Цикл «Картинки с выставки»
6. С. Джоплин Регтаймы