Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Слушание музыки»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Шулякова Любовь Борисовна
педагог дополнительного образования,
Уткина Любовь Константиновна
заместитель директора

Ярославль, 2026

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка …… 3
2. Учебно-тематический план ……..... 6
3. Содержание ……7
4. Обеспечение ……..... 17
5. Контрольно-измерительные материалы …… 18
Список информационных источников …… 19
Приложение 1 ……..... 21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическое воспитание является приоритетным направлением в деятельности «Школы искусств», структурного подразделения образовательного комплекса №29 «ЯрКАМПУС».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» предназначена для детей, которые начинают обучаться игре на музыкальных инструментах и постигать прекрасный мир музыки.

Данная программа направлена на активное восприятие музыки, формирование и развитие способности понимать произведения искусства, расширение музыкального кругозора, раскрытие творческих способностей, воспитание нравственных и эстетических чувств учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей).

*Актуальность программы.* Слушание музыки эффективно воздействует на эмоциональную сферу и интеллект обучающихся, способствует развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» имеет *художественную направленность*, является модифицированной и разработана на основе программы предмета «Слушание музыки» Академического музыкального училища при МГК им. П. И. Чайковского авторов М.А. Жданко и Г.А. Жуковской.

*Отличительной особенностью* данной программы является ее тесная связь с программами «Музыкальная литература», «Сольфеджио», реализуемыми в Школе искусств. Программа является важным этапом в подготовке учащихся к изучению программы «Музыкальная литература», важной составляющей в изучении теории музыки, в обучении игре на музыкальных инструментах. Полученные знания и навыки учащиеся могут применить на уроках музыки.

Программа реализуется на начальном этапе обучения на музыкальном отделении Школы искусств. Предназначена для обучающихся 7-11 лет, занимающихся на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, флейта).

***Цель программы***: развивать музыкально-творческие способности учащихся в процессе восприятия музыки.

***Задачи:***

*Обучающие:*

- формировать комплекс знаний, умений и навыков восприятия музыкальных произведений;
- изучать средства выразительности музыки, общие закономерности построения музыкальной речи;
- накапливать музыкальные впечатления и первоначальные знания о музыкальной культуре разных стран, различных музыкальных стилях и жанрах, о жизни и творчестве великих композиторов.

*Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость, внимание, наблюдательность;
- развивать музыкальную память, образное мышление и воображение;
- развивать эстетический вкус;
- расширять музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

- формировать интерес к музыке и желание слушать музыку самостоятельно;
- формировать музыкальную культуру и уважение к музыкальному наследию;
- воспитывать духовно-нравственные ценности (патриотизм, историческая память, приоритет духовного над материальным, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, преемственность поколений).

Срок реализации программы - 2 года, 72 часа.
Форма обучения – очная.
Основная форма учебной работы – учебное занятие.
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40-45 минут, 36 часов в год.
Учебные занятия – групповые.

*Ожидаемые результаты*

*По окончании 1 года обучения обучающийся должен:*

- уметь слушать музыкальные произведения и участвовать в их обсуждении;
- находить основные элементы музыкального языка в произведении;
- эмоционально откликаться на музыку;
- узнавать пройденные музыкальные произведения;
- знать необходимый теоретический материал.

*По окончании 2 года обучения обучающийся должен:*

- характеризовать музыкальное произведение (определять характер и образный строй произведения, выявлять выразительные средства музыки);
- знать средства музыкальной выразительности;
- эмоционально откликаться на музыку и выражать свое отношение к ней;
- узнавать пройденные музыкальные произведения;
- знать необходимый теоретический материал.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

| № п/п | Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ведение в программу | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Музыка в нашей жизни | | | |
| 2 | Мир детства в музыке | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Мир животных в музыке | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Мир игрушек в музыке | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Сказочные образы в музыке | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Новый год и Рождество в музыке | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Музыкальные портреты | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Времена года в музыке | 8 | 3 | 5 |
| 9 | Повторение изученного материала | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Контрольные занятия | 2 | | 2 |
| 11 | Музыкальна викторина | 2 | | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | **Итого:** | **36** | **13** | **23** |

**2 год обучения**

| № п/п | Разделы | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Звуки окружающего мира | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Историческая и патриотическая тема в музыке | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Музыкальное путешествие | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Музыкальный пейзаж | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Церковная и духовная музыка | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Знакомство с музыкальными инструментами. Виды оркестров | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Музыка и литература | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Музыка и мультипликация | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Повторение изученного материала | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Контрольные занятия | 2 | | 2 |
| 11 | Музыкальная викторина | 2 | | 2 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | **Итого:** | **36** | **12,5** | **23,5** |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Год обучения | Дата начала уч. года | Дата окончания уч. года | Количество уч. недель | Количество часов в год | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 01.09 | 31.05 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 академическому часу |
| 2 | 01.09 | 31.05 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 академическому часу |

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

### Раздел 1. Введение в программу. Музыка в нашей жизни (1 час)

**Тема 1.1 Введение в программу. Музыка в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой. Какое место музыка занимает в нашей жизни, и где мы с ней встречаемся? Какие звуки сопровождают нас каждый день? Понятия: музыка, песня, солист, хор. Проведение инструктажа по ТБ.

*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания.
*Музыкальный материал:* Е.П. Крылатов «Где музыка берет начало?»; И.О. Дунаевский «Марш весёлых ребят»; Г.А. Струве «Я хочу увидеть музыку».

## Раздел 2. Мир детства в музыке (2 часа)

**Тема 2.1 Мир детства в музыке. Инструментальная и вокальная музыка (1 час)**
*Теория.* Мир детства в музыке. Детские образы в инструментальных и вокальных циклах. Циклы для исполнения музыки детьми. Музыка о детях, о детских играх, чувствах, переживаниях. Понятия: композитор, фортепиано, марш, регистр, темп, инструментальная музыка, вокальная музыка, цикл, мелодия, колыбельная, аккомпанемент.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* Р. Шуман «Солдатский марш», «Смелый наездник» («Альбом для юношества»); П.И. Чайковский «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»); С.С. Прокофьев «Детская музыка» («Игра в пятнашки»); П.И. Чайковский «16 песен для детей» («Колыбельная в бурю», «Мой садик»).

**Тема 2.2 Мир детства в музыке. Детские сцены в операх и балетах (1 час)**
*Теория.* Мир детства в музыке. Детские образы в опере и балете. Музыка о детях, о детских играх, чувствах, переживаниях. Понятия: композитор, марш, регистр, темп, мелодия, опера, балет, оркестр, хор.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский 1 сцена из оперы «Пиковая дама», «Марш», Сцена № 5 из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе «Марш и хор мальчиков» из оперы «Кармен».

## Раздел 3. Мир животных в музыке (2 часа)

**Тема 3.1 Мир животных в музыке. Птицы и насекомые (2 часа)**
*Теория.* Птицы, животные, насекомые в музыке. Характерные звукоизобразительные приемы в музыкальных произведениях, изображающих представителей мира животных. Понятия: звукоподражание, аккорд, гармония, струнные инструменты, дуэт, стаккато, легато, пассаж.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания.
*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский «Песнь жаворонка» («Детский альбом»); И. Брамс «Соловей»; К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Слон» («Карнавал животных»); Дж. Россини «Дуэт кошек»; С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»); Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

## Раздел 4. Мир игрушек в музыке (2 часа)

**Тема 4.1 Мир игрушек в музыке (2 часа)**
*Теория.* Игрушки в жизни ребенка. Игрушки - герои фольклора и музыкальных произведений. Понятия: полька, вальс, гавот, шарманка.

*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» («Детский альбом»); И. Брамс песня «Петрушка»; Д.Д. Шостакович «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка» («Танцы кукол»), «Лирический вальс», «Гавот», «Танец»; К. Дебюсси «Кукольный кейк-уок».

## Раздел 5. Сказочные образы в музыке (4 часа)

**Тема 5.1 Герои русских сказок в музыке (1 час)**
*Теория.* Сюжеты и персонажи русского фольклора в музыке русских композиторов. Понятия: челеста, фортепиано, оркестр.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.

*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский. «Баба Яга» («Детский альбом»); М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); А.К. Лядов «Кикимора».

**Тема 5.2 Персонажи сказок А. С. Пушкина в операх (1 час)**
*Теория.* Сказочные сюжеты и персонажи в музыке русских композиторов. Понятия: опера, оркестр, фанфара.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Золотой петушок», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

**Тема 5.3 Сказочные персонажи в инструментальной музыке. Пьесы Э. Грига (2 часа)**
*Теория.* Сказочные сюжеты и персонажи в музыке Э. Грига.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* Э. Григ «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля».

**Раздел 6. Новый год и Рождество в музыке (3 часа)**

**Тема 6.1 Новый год и Рождество в инструментальной, оперной и балетной музыке (1 час)**
*Теория.* Новый год и Рождество в инструментальной, оперной и балетной музыке. Понятия: балет, опера, кульминация, вальс, лад.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания.
*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», «Декабрь. Святки» («Времена года»); Р. Шуман «Дед Мороз» («Альбом для юношества»); В. Ребиков Вальс из оперы «Ёлка».

**Тема 6.2 Русские народные песни. Колядки (1 час)**
*Теория.* Праздник Рождества и Нового Года в фольклорной традиции: русские народные песни. Черты русских народных песен. Понятия: народные песни, колядка.
*Практика.* Слушание, разучивание песен и совместное музицирование.
*Музыкальный материал:* Русские народные песни «Зазимка-зима», «Здравствуй, гостья-зима», «Приходила коляда», «Эта ночь святая», «Взошла звезда ясная», «Рождество Христово».

**Тема 6.3 Детские новогодние песни (1 час)**
*Теория.* Известные детские новогодние песни, музыка в популярных фильмах и мультфильмах. Понятия: обработка, куплетная форма.
*Практика.* Слушание, разучивание песен и совместное музицирование.

*Музыкальный материал:* Л. Бекман «В лесу родилась елочка»; М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»; О. Фельцман «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»; Г. Гладков «Расскажи, Снегурочка» из мультфильма «Ну, погоди!».

**Раздел 7. Музыкальные портреты (6 часов)**

**Тема 7.1 Чувства человека в музыке (2 часа)**
*Теория.* Отражение чувств и настроения в музыке. Средства музыкальной выразительности. Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, темп, регистр.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* Л. Бетховен «Весело-грустно»; П.И. Чайковский «Грустная песенка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» («Альбом для юношества»); Г.В. Свиридов. «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»); С.С. Прокофьев «Раскаяние» («Детская музыка»); Р. Шуман «Грёзы» («Детские сцены»).

**Тема 7.2 Музыкальные портреты (3 часа)**
*Теория.* Образы различных персонажей. Как музыка рисует портреты. Средства музыкальной выразительности. Понятия: вокальная и инструментальная музыка, мелодия напевная и речевая, лад, темп, былина, тенор, баритон, бас, кастаньеты, опера, балет.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* С.М. Майкапар «Маленький командир»; Г.В. Свиридов «Упрямец» («Альбом пьес для детей»); Р. Шуман «Бедный сиротка» («Альбом для юношества»); С.С. Прокофьев «Болтунья»; Н.А. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»; П.И. Чайковский Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

**Тема 7.3 Шутка и юмор в музыке (1 час)**
*Теория.* Шуточные образы в музыке. Как композиторы создают шуточные образы. Средства музыкальной выразительности. Понятия: марш, сюита, опера, мелодия, лад, темп, тембр.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания, рассказ о музыке.
*Музыкальный материал:* Д. Б. Кабалевский «Клоуны»; И.С. Бах «Шутка» из сюиты №2; Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

## Раздел 8. Времена года в музыке (8 часов)

**Тема 8.1 Времена года в музыке. Осень (2 часа)**
*Теория.* Передача настроения и чувств человека, связанных с временем года осень. Средства музыкальной выразительности. Понятия: программная музыка, концерт.
*Практика.* Прослушивание произведений и их обсуждение.
*Музыкальный материал:* П.И Чайковский. «Осень» («Шестнадцать песен для детей»); П.И. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» («Времена года»); А. Вивальди. Концерт № 3 «Осень» («Времена года»).

**Тема 8.2 Времена года в музыке. Зима (2 часа)**
*Теория.* Передача настроения и чувств человека, связанных с временем года зима. Средства музыкальной выразительности. Понятия: программная музыка, виртуоз, скерцо, концерт.
*Практика.* Прослушивание произведений и их обсуждение.
*Музыкальный материал:* А. Вивальди Концерт №4 «Зима» («Времена года»), П.И. Чайковский Симфония № 1, 3 ч. (скерцо), «Ноябрь. На тройке» («Времена года»); С.С. Прокофьев «Снег за окном» (из сюиты «Зимний костер»); Г.В. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»).

**Тема 8.3 Времена года в музыке. Весна (2 часа)**
*Теория.* Передача настроения и чувств человека, связанных с временем года весна. Средства музыкальной выразительности. Понятия: программная музыка, песня, романс, концерт.
*Практика.* Прослушивание произведений и их обсуждение.
*Музыкальный материал:* А. Вивальди. Концерт № 1 ми мажор «Весна» («Времена года»); П.И. Чайковский «Весна» («Шестнадцать песен для детей), «Апрель. Подснежник» («Времена года»); Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».

**Тема 8.4 Времена года в музыке. Лето (2 часа)**
*Теория.* Передача настроения и чувств человека, связанных с временем года лето. Средства музыкальной выразительности. Понятия: программная музыка, концерт, баркарола, тремоло.
*Практика.* Прослушивание произведений и их обсуждение.
*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола» («Времена года»); С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» («Детская музыка»), Вариация Феи весны, Монолог Феи лета, Вариация Феи осени, Вариация Феи зимы (из балета «Золушка»); А. Вивальди Концерт № 2 соль минор «Лето» («Времена года»).

**Раздел 9. Повторение изученного материала (3 часа)**

Проводится в конце каждого полугодия.
*Теория.* Повторение и закрепление теоретического материала (основные музыкальные термины, жанры, выразительные средства музыки, инструменты, композиторы).
*Практика.* Повторение музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине. Определение характера и образного строя произведения, выявление выразительных средств музыки.

**Раздел 10. Контрольные занятия (2 часа)**

Проводятся в конце каждого полугодия.
*Практика.* Тестовые задания.

**Раздел 11. Музыкальна викторина (2 часа)**

Проводится в конце каждого полугодия.
*Практика.* Музыкальная викторина.

**Раздел 12. Итоговое занятие (1 час)**

*Теория.* Подведение итогов 1 года обучения.
*Практика.* Творческое задание. Рефлексия.

**2 год обучения**

**Раздел 1. Звуки окружающего мира в музыке (3 часа)**

**Тема 1.1 Звуки окружающего мира в музыке (2 часа)**
*Теория*. Звуки города и природы, музыкальные и немузыкальные звуки. Понятие: клавесин. Инструктаж по ТБ.
*Практика*. Прослушивание произведений и их обсуждение, повторение выразительных средств музыки.
*Музыкальный материал:* Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»; Й. Гайдн Симфония № 101 «Часы» (2 ч.); А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»; С.С. Прокофьев «Отъезд» из сюиты «Зимний костер».
**Тема 1.2 Колокольный звон (1 час)**
*Теория.* Колокольный звон. Естественное звучание колоколов и звукоподражание ему в инструментальной и симфонической музыке. Понятия: благовест, трезвон, сюита, опера.
*Практика*. Прослушивание произведений и их обсуждение.
*Музыкальный материал:* Примеры различных видов колокольного звона (благовест, трезвон), С. В. Рахманинов. «Светлый праздник» (Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть); М. П. Мусоргский. Вступление ко 2 картине Пролога (из оперы «Борис Годунов»).

**Раздел 2. Историческая и патриотическая тема в музыке (3 часа)**

**Тема 2.1 Былины (1 час)**

*Теория.* Связь музыкальных произведений с историческими событиями, эпохой. Былины. Понятия: гусли, эпос, унисон.
*Практика*. Прослушивание произведений. Определение характера и образного строя произведения, выявление выразительных средств музыки.
*Музыкальный материал:* Былина «Про Добрыню» (из сборника Римского-Корсакова «100 русских народных песен»); А.П. Бородин 1 часть симфонии № 2 (фрагмент – экспозиция); М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»).

**Тема 2.2 Гимны, канты, марши, прославления (1 час)**
*Теория.* Связь музыкальных произведений с историческими событиями, эпохой. Гимны, канты, военные марши. Историческая и патриотическая тема в оперной музыке. Понятия: гимн, кант, марш.
*Практика*. Прослушивание произведений. Определение характера и образного строя произведения, выявление выразительных средств музыки.
*Музыкальный материал:* А.В. Александров Гимн Российской Федерации; кант «Радуйся, росско земле»; Марш лейб-гвардии Преображенского полка, В.И. Агапкин «Прощание славянки»; М.И. Глинка Хор «Славься» (из Эпилога оперы «Иван Сусанин»);

**Тема 2.3 Песни, посвященные Великой Отечественной войне (1 час)**
Теория. Связь музыкальных произведений с историческими событиями, эпохой. Историческая и патриотическая тема вокальной музыке.
Практика. Слушание, обсуждение, разучивание песен и совместное музицирование.
*Музыкальный материал:* А. В. Александров «Священная война»; М. И. Блантер «Катюша»; К. Я. Листов «В землянке»; Д. Ф. Тухманов «День Победы».

## Раздел 3. Музыкальное путешествие (5 часов)

**Тема 3.1 Музыкальное путешествие: Италия, Испания (1 час)**
*Теория.* Музыкальное путешествие по странам Италия, Испания. Особенности музыкального языка этих стран. Знакомство с фольклором, с произведениями композиторов этих стран. Отражение особенностей итальянской и испанской музыки в творчестве Ж. Оффенбаха, М.И. Глинки. Понятия: тарантелла, фольклор, баркарола, фламенко.
*Практика.* Прослушивание произведений. Определение особенностей итальянской и испанской музыки.
*Музыкальный материал:* Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»; Ж. Оффенбах «Баркарола» (из оперы «Сказки Гофмана»); Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»; М. де Фалья «Испанский танец»; М.И. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент), пример стиля фламенко.

**Тема 3.2 Музыкальное путешествие: Шотландия, Норвегия (1 час)**
*Теория.* Музыкальное путешествие по странам Шотландия, Норвегия. Особенности музыкального языка этих стран. Знакомство с фольклором, с произведениями композиторов данных стран. Понятия: пентатоника, халлинг, скерцо.
*Практика.* Прослушивание произведений. Определение особенностей шотландской и норвежской музыки.
*Музыкальный материал:* Шотландская народная «Песня о дружбе»; Ф. Мендельсон Скерцо» из «Шотландской симфонии» (фрагмент); Э. Григ «Танец эльфов», «Норвежский танец №4 Ре мажор».

**Тема 3.3 Музыкальное путешествие: Венгрия, Польша (1 час)**
*Теория.* Музыкальное путешествие по странам Шотландия, Норвегия. Особенности музыкального языка этих стран. Знакомство с фольклором, с произведениями композиторов данных стран. Понятия: цимбалы, рапсодия, чардаш, полонез, мазурка, виртуоз.
*Практика.* Прослушивание произведений. Определение особенностей венгерской и польской музыки.

*Музыкальный материал:* Ф. Лист Венгерская рапсодия №2; И. Брамс «Венгерский танец №5»; Г. Венявский Полонез ля мажор для скрипки и фортепиано; Л. Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия».

**Тема 3.4 Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» П. И. Чайковского (1 час)**
*Теория.* Сборник пьес для фортепиано «Детский альбом» П.И. Чайковского. Музыкальное путешествие по странам с музыкой П.И. Чайковского. Танцевальные жанры. Понятия: лендлер, гармонь.
*Практика.* Прослушивание произведений. Определение характера и образного строя произведений, выявление выразительных средств музыки. Понятие: лендлер, гармонь,
*Музыкальный материал:* П. И. Чайковский «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Мужик на гармонике играет» («Детский альбом»).

**Тема 3.5 Танцы народов мира (1 час)**
*Теория.* Танцы народов мира. Отражение истории, связи с жизнью и культурой, национального характера.
*Практика.* Прослушивание произведений и видеофрагментов выступления ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
*Музыкальный материал:* кадриль (Россия), сиртаки (Греция), гаучо (Аргентина), сапатео (Мексика).

## Раздел 4. Музыкальный пейзаж (3 часа)

**Тема 4.1 Рассвет и утро (1 час)**
*Теория.* Музыкальные картины природы. Как музыка рисует утро. Средства музыкальной выразительности.
*Практика.* Прослушивание произведений, их обсуждение, выявление выразительных средств музыки.

*Музыкальный материал:* Э. Григ «Утро» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт»); С. С. Прокофьев «Утро» («Детская музыка»); Ф. Шуберт Песня «Бурное утро» (из вокального цикла «Зимний путь»); М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»).

**Тема 4.2 Вечер и ночь (1 час)**
*Теория.* Музыкальные картины природы. Как музыка рисует вечер и ночь. Средства музыкальной выразительности. Понятие: ноктюрн.
*Практика.* Прослушивание произведений, их обсуждение, выявление выразительных средств музыки.
*Музыкальный материал:* С.С. Прокофьев «Вечер» («Детская музыка»); Р. Шуман «Ночью» («Фантастические пьесы»); Э. Григ «Ноктюрн».

**Тема 4.3 Водная стихия (1 час)**
*Теория.* Музыкальные картины природы. Как музыка рисует море. Средства музыкальной выразительности. Понятия: марины, маринисты.
*Практика.* Прослушивание произведений и их обсуждение, выявление выразительных средств музыки.
*Музыкальный материал:* Н.А. Римский-Корсаков Вступление ко 2 действию из оперы «Сказка о царе Салтане»; К. Дебюсси «Игры волн» (симфонические эскизы «Море», 2 часть); М. Равель «Игра воды».

## Раздел 5. Церковная и духовная музыка (2 часа)

**Тема 5.1 Русские церковные музыкальные традиции (1 час)**
*Теория.* Церковные традиции в русской музыкальной культуре. Особое настроение духовной музыки. Музыкальные средства, используемые в русской церковной музыке. Понятия: а капелла, духовный концерт, молитва.
*Практика.* Прослушивание произведений. Определение характера произведения, выявление музыкальных особенностей русской церковной музыки.

*Музыкальный материал:* П.И. Чайковский «В церкви» («Детский альбом»), «Легенда» («Шестнадцать песен для детей»); Д.С. Бортнянский Хоровой концерт № 6 «Слава в вышних Богу»; С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»;

**Тема 5.2 Западноевропейские церковные музыкальные традиции (1 час)**
*Теория.* Церковные традиции в западноевропейской музыкальной культуре. Особое настроение духовной музыки. Музыкальные средства, используемы в западноевропейской церковной музыке. Понятия: месса, хорал, орган, хоральная прелюдия, молитва.
*Практика.* Прослушивание произведений и их обсуждение. Определение характера произведений, выявление музыкальных особенностей западноевропейской церковной музыки.
*Музыкальный материал:* И.С. Бах «Глория» (из мессы си минор), Хорал из Кантаты № 32, Хоральная прелюдия фа минор; Р. Шуман «Хорал» («Альбом для юношества»); Ф. Шуберт «Аве Мария».

**Раздел 6. Знакомство с музыкальными инструментами. Виды оркестров (5 часов)**

**Тема 6.1 Струнные смычковые инструменты. Арфа (1 час)**
*Теория.* Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Арфа. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, тембр, регистр. Великие мастера, создававшие инструменты. Понятия: тембр, диапазон, каприс, тарантелла, элегия.
*Практика.* Прослушивание произведений, характеристика звучания инструментов.

*Музыкальный материал:* Н. Паганини Каприс №24 для скрипки соло; Р. Шуман «Сказочные картины» (для альта и фортепиано); Ж. Массне Элегия (для виолончели); Дж. Боттезини «Тарантелла» (для контрабаса); Арфа - П.И. Чайковский «Вальс цветов»

**Тема 6.2 Деревянные и медные духовые инструменты (1 час)**
*Теория.* Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Медные духовые инструменты: труба, валторна, тромбон, туба. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, тембр, регистр. Понятие: глиссандо.
*Практика.* Прослушивание произведений, характеристика звучания инструментов.
*Музыкальный материал:* Флейта - И.С. Бах Партита для флейты соло (фрагмент); Гобой - Т. Альбинони Концерт для гобоя с оркестром ре минор (фрагмент), 1 часть; Кларнет - В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, 1 часть; Фагот - С.С. Прокофьев «Юмористическое скерцо» для 4 фаготов; Труба - Й. Гайдн Концерт ми бемоль мажор, финал; Валторна - П.И. Чайковский, 2 часть из 5 симфонии (фрагмент); Тромбон - В. Оякяэр «Веселая полька»; Туба - М.П. Мусоргский «Быдло» («Картинки с выставки», оркестровка М. Равеля).

**Тема 6.3 Ударные инструменты. Челеста (1 час)**
*Теория.* Ударные инструменты: литавры, барабаны, ксилофон, тарелки, там-там. Челеста. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, тембр, регистр.
*Практика.* Прослушивание произведений, характеристика звучания инструментов.
*Музыкальный материал:* Д.Д. Шостакович Антракт ударных инструментов из оперы «Нос»; Г. Берлиоз «Сцена в полях» («Фантастическая симфония», 3 часть); Челеста — П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), вступление (из балета «Щелкунчик»); Л. Минкус Вариация Китри (из балета «Дон Кихот», 3д.).

**Тема 6.4 Симфонический оркестр (1 час)**
*Теория.* Оркестр, его разновидности. Симфонический оркестр, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура симфонического оркестра. Понятия**:** тутти, партитура, флейта-пикколо, фуга, там-там.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания.

*Музыкальный материал:* Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и фуга на тему Г. Пёрселла); симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».

**Тема 6.5 Виды оркестров (1 час)**
*Теория.* Разновидности оркестров - камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый оркестр. Состав оркестров. Понятия: камерный оркестр, серенада, джаз, свинг, импровизация.
*Практика.* Прослушивание произведений, беседа после прослушивания.
*Музыкальный материал:* В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», 1 и 2 части; А. Джойс Вальс «Осенний сон»; Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. В. Андреева; Г. Миллер. «Серенада лунного света»; А. Цфасман «Движение» (из «Джазовой сюиты для фортепиано с оркестром»).

## Раздел 7. Музыка и литература (6 часов)

**Тема 7.1 Миф об Орфее. К. В. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (2 часа)**
*Теория.* Миф об Орфее как основа оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Краткое содержание оперы. Понятие: миф.
*Практика.* Прослушивание и обсуждение фрагментов оперы.

*Музыкальный материал:* К.В. Глюк Опера «Орфей и Эвридика»: Хор из 1 действия, фрагмент Сцены Орфея с фуриями, Сцена в Элизиуме («Мелодия») из 2 к. 2 действия, Ария Орфея «Потерял я Эвридику».

**Тема 7.2 Былина о Садко. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко» (2 часа)**
*Теория.* Былина как основа оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Краткое содержание оперы. Понятие: опера-былина, лейтмотив.
*Практика.* Прослушивание и обсуждение фрагментов оперы.
*Музыкальный материал:* Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: «Океан — море синее» (вступление к опере), Песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка», тема Царя Морского из 2 картины, «Пляска золотопёрых и сереброчешуйных рыбок» из 6 картины, Колыбельная песня Волховы из 7 картины.

**Тема 7.3 М. Равель Сюита «Сказки матушки Гусыни» (1 час)**
*Теория.* Сказки как основа сюиты М. Равеля «Сказки матушки Гусыни». Цикл детских пьес для фортепиано в 4 руки. Содержание сюиты. Понятия: сюита, павана, контрафагот.
*Практика.* Прослушивание и обсуждение музыки.
*Музыкальный материал:* Сюита М. Равеля «Сказки матушки Гусыни»: «Павана Спящей красавицы», «Мальчик-с-пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Разговор Красавицы и Чудовища», «Волшебный сад».

**Тема 7.4 П. Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея» (1 час)**
*Теория.* Баллада Гёте как основа симфонического скерцо «Ученик чародея» П. Дюка. Содержание произведения. Понятия: баллада.
*Практика.* Прослушивание и обсуждение музыки.
*Музыкальный материал:* П. Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

## Раздел 8. Музыка и мультипликация (2 часа)

**Тема 8.1 Музыка и мультипликация (2 часа)**
*Теория.* Музыка в мультфильмах. Жизнь классических произведений в мультфильмах.
*Практика.* Просмотр фрагментов мультфильмов. Определение характера и образного строя произведений.
*Музыкальный материал:* Мультфильмы с использованием фрагментов произведений классической музыки. «Картинки с выставки» (М. П. Мусоргский), «Карандаш и ластик» (А. Г. Шнитке), «Детский альбом» (П. И. Чайковский).

**Раздел 9. Повторение изученного материала (2 часа)**

*Теория.* Повторение и закрепление теоретического материала (основные музыкальные термины, жанры, выразительные средства музыки, черты музыки разных стран, музыкальные инструменты, композиторы).
*Практика.* Повторение музыкальных произведений и подготовка к музыкальной викторине. Определение характера и образного строя произведения, выявление выразительных средств музыки.

**Раздел 10. Контрольные занятия (2 часа)**

Проводятся в конце каждого полугодия.
*Практика.* Тестовые задания (проверка теоретических знаний и практических умений).

**Раздел 11. Музыкальная викторина (2 часа)**

Проводится в конце каждого полугодия.
*Практика.* Музыкальная викторина.

**Раздел 12. Итоговое занятие (1 час)**

*Теория.* Подведение итогов освоения программы
*Практика.* Творческое задание. Рефлексия.

***Воспитательный модуль***

«Слушание музыки» является важной программой, основной смысл которой – пробудить интерес детей к музыке, наполнить яркими впечатлениями. Важной формой работы является слушание и анализ произведений или их отрывков, в ходе которой дети знакомятся с лучшими образцами русской народной, отечественной и зарубежной классической музыки. Изучение данных произведений способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, музыкального вкуса, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, воспитывает любовь к музыке.

Изучение произведений русской музыки имеет важное значение в воспитании эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, в духовно-нравственном развитии и воспитании гражданина России. Воспитательный потенциал отечественного музыкального искусства направлен на формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Занятия выполняют важную социальную функцию. Групповые занятия объединяют, организуют, сплачивают, создают благоприятные условия для общения между сверстниками, помогают быстрее и легче адаптироваться в обществе.

Воспитательная деятельность органично вплетается в процесс обучения и позволяет детям в дальнейшем использовать этот опыт для творческого саморазвития и самореализации.

Задачи:
1. Воспитать у обучающихся положительные личностные качества: организованность, трудолюбие, взаимоуважение, уверенность в себе.

2. Сформировать:
- интерес к музыке;
- потребность к самостоятельному слушанию музыки;
- уважение к искусству;
- коммуникативные навыки.

3. Содействовать формированию:
- творческой, гармонично развитой личности;

- музыкальной и общей культуры;
- российских духовно-нравственных ценностей (патриотизм, историческая память, приоритет духовного над материальным, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, преемственность поколений).

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Методическое обеспечение программы*

Методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, ответы на вопросы);
- наглядный (просмотры видеозаписей, иллюстрации, презентации);
- игровой метод (викторины, творческие задания);
- проблемно-поисковый.

Формы занятий:
- традиционное учебное занятие;
- занятие - путешествие;
- занятие - игра;
- открытое занятие с присутствием родителей или педагогов.

Основными формами работы являются прослушивание музыкального произведения и его обсуждение, совместное музицирование. Младший школьный возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. В центре любого занятия должны быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё у обучающихся.

Знакомство с музыкальным произведением может проходить различными способами:
- дети слушают музыкальное произведение после подробного рассказа о его сюжете и содержании в качестве музыкальной иллюстрации;
- дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название;
- до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии произведения. После прослушивания дети находят подтверждение или опровержение своим собственным предположениям;
- подбор вариантов названия данного музыкального произведения из предложенных педагогом;
- определение характера музыкального произведения с помощью подбора эпитетов из предложенных педагогом;
- определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов, подобранных самостоятельно;
- музицирование, пение песен, исполнение пьес на инструментах.

Для закрепления пройденного материала предусмотрены домашние задания. Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными:
- записать названия прослушанных произведений и подобрать к ним эпитеты;
- прослушать музыкальные произведения, которые изучались на занятии;
- творческие задания (нарисовать рисунок о прослушанном произведении, сочинить стихи, рассказы);
- написать краткий отзыв о произведении.

*Материально-техническое обеспечение:* фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, фонотека, нотная литература, справочная литература, доска.

*Кадровое обеспечение**:*** педагог дополнительного образования.

## 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве контроля освоения программы используется 3 вида контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль:*
- наблюдение за работой учащихся;
- беглый текущий опрос;
- проверка домашнего задания;
- мини-викторина.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май):
- контрольное занятие (тестовые задания);
- музыкальная викторина.

*Итоговая аттестация* проводится по завершении курса обучения (май):
- контрольное занятие (защита проекта);
- музыкальная викторина.

Оценка результатов освоения программы – балльная (оценки «5», «4», «3»).

*Оценка «5»:* умение определить характер и образный строй произведения, выявить выразительные средства музыки. Активная, внимательная работа на занятиях.

*Оценка «4»:* нечёткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки. Недостаточная активность или внимательность на занятиях.

*Оценка «3»:* характер и образный строй произведения определяется с трудом. Плохое понимание выразительных средств музыки. Пассивность на занятиях, отсутствие внимания и заинтересованности.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в журнале педагога дополнительного образования. Результаты текущего контроля выставляются в устной форме.

Оценка в первый год обучения в большей степени отражает активность, заинтересованность ученика, готовность к работе и диалогу. Оценка во второй год обучения отражает определенный запас знаний и умений.

Также в процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:
- доброжелательное отношение к обучающемуся;
- оценивание учащихся с позитивной стороны;
- анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

## Список информационных источников

### Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей).

## Список литературы для педагога

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1984.
2. Асафьев Б., Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1–2 годы обучения. М., 1996.
7. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. Вып. 1, 2. М., 1990.
8. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.
9. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб., 1999.
10. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М., 1993.
11. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
12. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. М., 1975.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб., 2000.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
15. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1996.
16. Первозванская Т. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1–3 кл. СПб., 2004.
17. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.

18. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Е. Фраенова. М., 2000.
19. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2009.
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1–3 кл. М., 2005.

**Список литературы для обучающихся**

1. Жданко М.А., Жуковская Г.А. Слушание музыки: 1 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ: учебник / под общей редакцией С. В. Дрыка. М.: Музыка, 2023. -144 с.
2. Жданко М.А., Жуковская Г.А. Слушание музыки: 2 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ: учебник / под общей редакцией С. В. Дрыка. М.: Музыка, 2024. -136 с.
3. Жданко М.А., Жуковская Г.А. Слушание музыки: 3 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ: учебник / под общей редакцией С. В. Дрыка. М.: Музыка, 2024. -124 с.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1988. – 133 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М.: Советская энциклопедия, 1974-1982.

**Приложение 1**

## Календарно- тематический план

## 1 год обучения

| Дата | № занятия | Тема, содержание занятия | Количество часов |
|---|---|---|---|
| | 1 | Введение в программу. Музыка в нашей жизни. Инструктаж по ТБ | 1 |
| | 2 | Мир детства в музыке. Инструментальная и вокальная музыка | 1 |
| | 3 | Мир детства в музыке. Детские сцены в операх и балетах | 1 |
| | 4-5 | Мир животных в музыке. Птицы и насекомые | 2 |
| | 6-7 | Мир игрушек в музыке | 2 |
| | 8 | Герои русских сказок в музыке | 1 |
| | 9 | Персонажи сказок А. С. Пушкина в операх | 1 |
| | 10-11 | Сказочные персонажи в инструментальной музыке. Пьесы Э. Грига | 2 |
| | 12 | Новый год и Рождество в инструментальной, оперной и балетной музыке | 1 |
| | 13 | Русские народные песни. Колядки | 1 |
| | 14 | Детские новогодние песни | 1 |
| | 15 | Повторение изученного материала | 1 |
| | 16 | Контрольное занятие | 1 |
| | 17 | Музыкальная викторина | 1 |
| | 18-19 | Чувства человека в музыке | 2 |
| | 20-22 | Музыкальные портреты | 3 |
| | 23 | Шутка и юмор в музыке | 1 |
| | 24-25 | Времена года в музыке. Осень | 2 |
| | 26-27 | Времена года в музыке. Зима | 2 |
| | 28-29 | Времена года в музыке. Весна | 2 |
| | 30-31 | Времена года в музыке. Лето | 2 |
| | 32-33 | Повторение изученного материала | 2 |
| | 34 | Контрольное занятие | 1 |
| | 35 | Музыкальная викторина | 1 |
| | 36 | Итоговое занятие | 1 |
| | | **Всего** | **36** |

## Календарно- тематический план

## 2 год обучения

| Дата | № занятия | Тема, содержание занятия | Количество часов |
|---|---|---|---|
| | 1-2 | Звуки окружающего мира в музыке | 2 |
| | 3 | Колокольный звон | 1 |
| | 4 | Былины | 1 |
| | 5 | Гимны, канты, марши, прославления | 1 |
| | 6 | Песни, посвященные Великой Отечественной войне | 1 |
| | 7 | Музыкальное путешествие: Италия, Испания | 1 |
| | 8 | Музыкальное путешествие: Шотландия, Норвегия | 1 |
| | 9 | Музыкальное путешествие: Венгрия, Польша | 1 |
| | 10 | Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» П. И. Чайковского | 1 |
| | 11 | Танцы народов мира | 1 |
| | 12 | Рассвет и утро | 1 |
| | 13 | Вечер и ночь | 1 |
| | 14 | Водная стихия | 1 |
| | 15 | Повторение изученного материала | 1 |
| | 16 | Контрольное занятие | 1 |
| | 17 | Музыкальная викторина | 1 |
| | 18 | Русские церковные музыкальные традиции | 1 |
| | 19 | Западноевропейские церковные музыкальные традиции | 1 |
| | 20 | Струнные смычковые инструменты. Арфа | 1 |
| | 21 | Деревянные и медные духовые инструменты | 1 |
| | 22 | Ударные инструменты. Челеста | 1 |
| | 23 | Симфонический оркестр | 1 |
| | 24 | Виды оркестров | 1 |
| | 25-26 | Миф об Орфее. К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» | 2 |
| | 27-28 | Былина о Садко. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко» | 2 |
| | 29 | М. Равель Сюита «Сказки матушки Гусыни» | 1 |
| | 30 | П. Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея» | 1 |
| | 31-32 | Музыка и мультипликация | 1. 2 |
| | 33 | Повторение изученного материала | 1 |
| | 34 | Контрольное занятие | 1 |
| | 35 | Музыкальная викторина | 1 |
| | 36 | Итоговое занятие | 1 |
| | | **Всего** | **36** |