Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Скрипка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Богданова Жанна Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Молюшкина Татьяна Валериевна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка ……..3
2. Учебно-тематический план …….....6
3. Содержание программы ……8
4. Обеспечение программы ……....15
5. Мониторинг образовательных результатов …….. ……..16
Список информационных источников ……17
Приложение Календарный учебный график …….. 19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания. Деятельность Школы искусств призвана способствовать развитию музыкальной культуры в городе, прививать учащимся уважение к музыкальному искусству, формировать практические навыки, необходимые для участия в творческих мероприятиях, коллективах художественной самодеятельности, для музицирования в быту. Обучение игре на скрипке в общеобразовательной школе доступно всем детям независимо от их способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям, к миру музыки. Программа направлена на воспитание общей культуры личности, расширение музыкального и культурного кругозора юных музыкантов, на интеллектуальное и эмоциональное развитие учащихся.

Данная программа является *модифицированной*, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Скрипка» имеет *художественную направленность.*

Программа предназначена для детей в возрасте 7-16 лет.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся через обучение игре на скрипке.

Задачи:

Задачи обучения:

- формировать практические умения и навыки игры на скрипке;
- выразительно исполнять соло (интонировать, слышать и контролировать качество звука, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом);
- участвовать в концертной деятельности.

Задачи развития:

- развивать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов;
- развивать музыкальные способности (музыкальную память, ритм, мелодический, ладогармонический и тембровый слух, мышление, воображение);

Задачи воспитания:

- воспитывать у обучающихся эмоционально-ценностное отношение и устойчивый интерес к музыке, потребности к самостоятельному общению с классической музыкой и музыкальному самообразованию;
- формировать общую музыкальную и исполнительскую культуру учащихся;
- создавать на занятиях атмосферу сотрудничества ученика и педагога;
- развивать коммуникативные навыки.

Данная программа является долгосрочной, рассчитана на семилетний курс обучения.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза по 1,5 академических часа, что составляет 108 часов в год. Полный курс обучения составляет 756 часов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие. Занятия проводятся индивидуально.

Ожидаемые результаты реализация программы:

- учащийся овладеет навыками игры на скрипке;
- научится самостоятельно разучивать, грамотно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений;
- научится передавать выразительность музыки и ее содержание, проявлять творческое начало в передаче характера произведения;
- будет подготовленным слушателем классической музыки, проявлять интерес к музыке, обладать общей музыкальной культурой и кругозором.

1 год обучения

Обучающийся исполняет:
4 – 5 мажорных (минорных) гамм в одну октаву;
5 - 6 этюдов;
8 – 10 пьес.

2 год обучения

Обучающийся исполняет:
4 - 5 мажорных (минорных) гамм, арпеджио в одну и две октавы;
5 - 6 этюдов на различные виды техники;
4 - 5 пьес, 1 произведение крупной формы.
Участвует в концертах.

3 год обучения

Обучающийся исполняет:
4 - 5 гамм (мажорных, минорных) и арпеджио, трезвучий (с обращением) в I, II, III позициях и с переходами.
4 – 5 этюдов на различные виды техники,
4 - 5 пьес различного характера,

1 – 2 произведения крупной формы.
Участвует в концертах.

4 год обучения

Обучающийся исполняет:
5 – 6 гамм (мажорных, минорных) и арпеджио с обращением в разных позициях и с переходами, D7 в I, II, III позициях.
4 - 5 этюдов на различные виды техники
4 - 5 разнохарактерных пьес
1 – 2 произведения крупной формы.
Участвует в концертах.

5 год обучения

Обучающийся исполняет:
4 – 5 трехоктавных гаммы, трезвучий с обращениями, D7, ум. вв VII7
4 - 5 этюдов
4 - 5 пьес
1 - 2 произведения крупной формы
При переходе в шестой класс исполняются произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.
Участвует в концертах и творческих мероприятиях.

6 год обучения

Обучающийся исполняет:
4 – 5 мажорных, минорных гамм
4 - 5 этюдов
6 – 8 пьес
1 - 2 произведения крупной формы.
Участвует в концертах и творческих мероприятиях.

7 год обучения

Обучающийся исполняет:
2-3 трехоктавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты. 2 хроматические гаммы;
2-3 этюда на различные виды техники. 2 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы.
Участвует в концертах и творческих мероприятиях.

Способы определения результативности:
- наблюдение;
- анализ результатов технического зачета, академических концертов, переводных экзаменов, контрольных прослушиваний;
- анализ выступлений учащихся на концертах и творческих мероприятиях;
- ведение индивидуальных планов.

В ходе реализации программы дети участвуют в концертах для родителей, для учащихся общеобразовательных школ, воспитанников детских садов района, в школьных творческих мероприятиях. Проделывая эту работу, учащиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Это

положительно сказывается на поведении учащихся, манере общения, речи, формирует самосознание ребенка.

Учащиеся используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- для размышляя о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- для определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- для музыкального самообразования: знакомства с литературой для скрипки, слушания музыки в свободное время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных передач и др.), приобретения навыков коллективного музицирования, чтения с листа.

В результате реализации программы увеличивается число любителей музыки, грамотных слушателей концертных аудиторий, участников городских фестивалей и конкурсов. Реализация программы позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (год обучения)

	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с инструментом	16	6	10
2.	Учебно-техническая работа	40	6	34
3.	Работа над репертуаром	35	3	32
4.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7
5.	Слушание музыки	7	2	5
	Итого	**108**	**20**	**88**

2 класс (год обучения)

	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Работа над звукоизвлечением	14	5	9
2.	Учебно-техническая работа	32	6	26
3.	Работа над репертуаром	50	6	44
4.	Чтение с листа	12	1	11
	Итого	**108**	**18**	**90**

3 класс (год обучения)

	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Работа над звукоизвлечением	14	5	9
2.	Учебно-техническая работа	32	6	26
3.	Работа над репертуаром	50	6	44
4.	Чтение с листа	12	1	11
	Итого	**108**	**18**	**90**

4 класс (год обучения)

	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Работа над звукоизвлечением	14	5	9
2.	Учебно-техническая работа	28	4	24
3.	Работа над репертуаром	50	4	46
4.	Чтение с листа	9	1	8
5.	Сценическое воспитание	7	2	5
	Итого	**108**	**16**	**92**

5 класс (год обучения)

	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Работа над звукоизвлечением	14	5	9
2.	Учебно-техническая работа	28	4	24
3.	Работа над репертуаром	50	4	46
4.	Чтение с листа	9	1	8
5.	Сценическое воспитание	7	2	5
	Итого	**108**	**16**	**92**

6 класс (год обучения)

	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Работа над звукоизвлечением	14	5	9
2.	Учебно-техническая работа	28	4	24
3.	Работа над репертуаром	50	4	46
4.	Чтение с листа	9	1	8
5.	Сценическое воспитание	7	2	5
	Итого	**108**	**16**	**92**

7 класс (год обучения)

	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Работа над звукоизвлечением	14	5	9
2.	Учебно-техническая работа	28	4	24
3.	Работа над репертуаром	50	4	46
4.	Чтение с листа	9	1	8
5.	Сценическое воспитание	7	2	5
	Итого	**108**	**16**	**92**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Знакомство с инструментом.* Ознакомление ученика с историей возникновения скрипки. Показ художественных возможностей инструмента. Правильное положение корпуса, инструмента, смычка. Работа над постановкой обеих рук.

2. *Учебно-техническая работа.* Усвоение извлечения звука смычком на открытых струнах. Элементарные движения пальцев левой руки, извлекая звук щипком (пиццикато). Виды штрихов. Распределение смычка. Гаммы и трезвучия. Знакомство с позициями. Двойные ноты. Работа над вибрацией.

3. *Работа над репертуаром.* Формирование умений работы над качеством звука и выразительностью исполнения. Разбор эмоционально-образного содержания произведения, понимание и принятие ценностного смысла произведения. Воспитание сценической выдержки. Игра в ансамбле.

4. *Чтение с листа.* Умение определять тональность, фразировку, музыкальные обозначения. Умение прочитать музыкальное произведение со всеми указаниями автора.

5. *Сценическое воспитание.* Воспитание волевых качеств, умения держаться на сцене. Умение слушать и контролировать свою игру. Умение слушать аккомпанемент.

Весь процесс обучения делится условно на два этапа.

Первый этап (1-2 годы обучения) - самый трудный и ответственный в работе. Его цель - создать фундамент, на котором построится все дальнейшее развитие ученика. В этот период формируется очень важный союз – «педагог –ребенок –родитель», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность. Общение с родителями в эти годы максимально. Цель такого общения – через заинтересованность родителя, семьи поддерживать интерес и мотивацию ребенка. Большинство поступающих детей нуждается в активном развитии общих способностей, а также в воспитании норм поведения и общения.

Второй этап (3-7 годы обучения) – основной, включающий 3 направления:

1. Общеэстетическое. В этом направлении занимаются дети с ограниченными музыкально - слуховыми и двигательными возможностями, замедленным мышлением. Для них составляется репертуарный план посильный по объему и доступный по исполнению.

2. Академическое. Здесь ученики осваивают полноценный репертуар, включающий произведения различных стилей и форм. В репертуар этих учащихся входят обязательно гаммы, арпеджио, двойные ноты, штрихи, этюды.

3. Повышенного уровня. Это наиболее перспективные учащиеся, у которых есть возможность в дальнейшем выбрать музыкальную специальность как профессию. Как правило, эти ученики принимают самое активное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях. Они осваивают объемный, разносторонний материал, осваивают ансамблевое музицирование.

1 класс (год обучения)

Первые занятия с начинающими призваны выявить индивидуальные природные способности ребенка, его физические и умственные возможности и, исходя из этого, определять интенсивность, задачи обучения.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально – слуховых представлений. Начальное развитие музыкально - образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно - чувственного восприятия. Формирование первоначальных навыков чтения нот с листа, начальных навыков постановки рук и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым

диапазоном скрипки (в пределах первой позиции). Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Простейшие штриховые, динамические, аппликатурные обозначения.

Знакомство с основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. Изучение штрихов деташе, легато, мартле. Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты).

Годовые требования:

4 – 5 мажорных (минорных) гамм в одну октаву,

5 - 6 этюдов,

8 – 10 пьес.

Темпы освоения инструктивного и художественного материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Первое прослушивание первоклассников проводится в феврале. При переходе во 2 класс исполняются 2 -3 разнохарактерные пьесы (одна пьеса может быть заменена этюдом).

Примерная программа переводного экзамена
2 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Р.н.п. «На зеленом лугу» Моцарт «Пастушья песня» Кабалевский «Маленькая полька»	Р.н.п. «Савка и Гришка» Калинников «Журавель» Бетховен «Сурок»	И. Дунаевский «Колыбельная» Д. Кабалевский «Галоп» Бакланова Этюд, «Колыбельная» Шуман «Марш»

2 класс (год обучения)

Дальнейшее развитие музыкально – слуховых представлений, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования.

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Формирование начальных представлений о музыкальной форме. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно – игровых навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле, элементов стаккато, дубль – штриха. Развитие навыков игры с применением основных аппликатурных группировок. Ознакомление с переходами, с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. Приобщение к совместному музицированию (скрипичные дуэты без сопровождения и с сопровождение фортепиано).

Годовые требования:

4 - 5 мажорных (минорных) гамм, арпеджио в одну и две октавы.

5 - 6 этюдов на различные виды техники,

4 - 5 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в третий класс исполняются две пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная программа академического концерта
1 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Бакланова «Марш октябрят» Бакланова «Колыбельная»	Бакланова «Хоровод» Бакланова «Романс»	Бакланова «Мазурка» Дварионас «Прелюдия»

Примерная программа переводного экзамена
2 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Шостакович «Хороший день» И. С. Бах «Гавот»	Мазас «Мелодия» Гречанинов «Весельчак»	Ридинг «Концерт си-минор» 1 ч. Или Вебер «Хор охотников» Глинка «Песня Вани»

3 класс (год обучения)

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники. Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением I, II, III позиций, развитием техники переходов. Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженых положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, пальцевой беглости двойных нот). Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, совместного музицирования. Навыки вибрации.

Годовые требования:

4 - 5 гамм (мажорных, минорных) и арпеджио, трезвучий (с обращением) в I, II, III позициях и с переходами.

4 – 5 этюдов на различные виды техники,

4 - 5 пьес различного характера,

1 – 2 произведения крупной формы.

Примерная программа академического концерта
1 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Чайковский «Старинная французская песенка» Шостакович «Шарманка»	Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин» Бах «Марш»	Зейтц Концерт № 1. (2, 3 части)

Примерная программа переводного экзамена
2 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Ниязи «Колыбельная»	Хачатурян «Андантино»	Зейтц Концерт № 1 (1ч.) Шостакович «Гавот» (ансамбль)

4 класс (год обучения)

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки. Ознакомление с IV и V позициями. Развитие навыков игры с применением I – V позиций. Дальнейшее изучение двух - октавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трех - октавными гаммами. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

При переходе в V класс исполняются произведение крупной формы или 2 пьесы.

Годовые требования:

5 – 6 гамм (мажорных, минорных) и арпеджио с обращением в разных позициях и с переходами, D7 в I, II, III позициях.

4 - 5 этюдов на различные виды техники

4 - 5 разнохарактерных пьес

1 – 2 произведения крупной формы.

Примерная программа академического концерта
1 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Кабалевский «Клоуны»	Чайковский «Неаполитанская песенка» Мари «Ария в старинном стиле»	Дженкинсон «Танец» И. С. Бах «Гавот» Ре мажор

Примерная программа переводного экзамена
2 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Чайковский «Колыбельная в бурю» Косенко «Скерцино»	Боккерини «Менуэт» Брамс «Колыбельная»	А. Вивальди «Концерт Соль мажор» Данкля «Вариации на тему Пачини»

5 класс (год обучения)

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спикатто, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Изучение трехоктавных гамм. Ознакомление с хроматической гаммой. Чтение нот с листа. Ансамблевое музицирование.

Годовые требования:

4 – 5 трехоктавных гаммы, трезвучий с обращениями, D7, ум. вв VII7

4 - 5 этюдов

4 - 5 пьес

1 - 2 произведения крупной формы

При переходе в шестой класс исполняются произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академического концерта
1 полугодие.

Облегченная	Средняя	Углубленная
Брамс «Колыбельная» Чайковский «Мазурка»	Обер «Тамбурин» Перголези «Ария»	Рубинштейн «Прялка»

Примерная программа переводного экзамена
2 полугодие

Облегченная	Средняя	Углубленная
Глинка «Чувство» Боккерини «Менуэт»	Бом «Непрерывное движение» Обер «Престо» или Комаровский Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»	Вивальди «Концерт ля минор» (1ч.) или Поплавский «Полонез» Яньшинов «Прялка»

6 класс (год обучения)

Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. Ансамбль.

Годовые требования:

4 – 5 мажорных, минорных гамм

4 - 5 этюдов

6 – 8 пьес

1 - 2 произведения крупной формы.

Примерная программа академического концерта
1 полугодие

Средняя	Углубленная
Мострас «Восточный танец» И. С. Бах «Сицилиана»	Комаровский «Тарантелла» Глиэр «Вальс»

Примерная программа переводного экзамена
2 полугодие

Средняя	Углубленная
Вивальди «Концерт соль минор» (1ч.) Эллертон «Тарантелла»	Массне «Размышление» Данкля «Концертное соло»

7 класс (год обучения)

Задачи последнего года семилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально –технологических задач и конкретно – исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. На выпускные экзамены представляются две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средне-специальные учебные заведения искусств и культуры.

Годовые требования:

2-3 трехоктавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты. 2 хроматические гаммы;

2-3 этюда на различные виды техники. 2 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы.

Примерная программа выпускного экзамена

Средняя	Углубленная
Фиокко «Аллегро» Холендер «Концерт ля минор» (1ч.) Сен-Санс «Лебедь»	Рафф «Каватина» Шпор «Концерт № 2» Глюк «Мелодия»

Воспитательный модуль

Воспитательная работа направлена на создание условий для реализации творческого потенциала детей через приобщение к отечественной и зарубежной классической музыке, через вовлечение их в активную социально-значимую музыкально-творческую деятельность.

Разнообразный репертуар состоит из произведений русской и зарубежной классики, музыки современных композиторов. Значительная часть репертуара - произведения отечественных композиторов. Через исполнение отечественной музыки происходит воспитание эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России. Воспитательный потенциал фортепианного репертуара способствует формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Воспитательная деятельность органично вплетается в процесс обучения и позволяет на основе полученных знаний, умений, навыков, опыта концертной деятельности ориентировать обучающихся на творческое саморазвитие, нравственное самосовершенствование.

Задачи воспитания:

- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному искусству, потребности заниматься музицированием;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, самообладание, собранность, доброжелательность);
- формирование навыков взаимодействия с педагогом;
- формирование слушательской и исполнительской культуры, музыкального вкуса;

- содействие формированию российских духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, гуманность, милосердие, крепкая семья, взаимопомощь и взаимоуважение и др.);
- содействие формированию музыкальной и духовной культуры.

Планируемые результаты

Личностные:
- обучающиеся проявляют интерес к исполнительской деятельности, уважение к музыкальному искусству;
- обучающиеся проявляют понимание российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- обучающиеся участвуют в социально-значимой деятельности (концертно-исполнительская деятельность, участие в социальных творческих акциях и проектах);
- у обучающихся сформированы необходимые личностные качества;
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Система воспитательных дел и мероприятий включает:
- мероприятия учебного характера (беседы с обучающимися);
- школьные массовые мероприятия воспитательного характера (конкурсы, концерты, творческие проекты);
- посещение концертных программ и выставок вне школы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Выступления на хоровых собраниях для родителей	декабрь	средняя школа №75
3	Концерты Школьной филармонии	февраль-март	средняя школа №75
4	Школьный конкурс на лучшее исполнение инструментальной пьесы	февраль	средняя школа №75
5	Выступления на концертах для родителей к 23 февраля и 8 Марта	февраль-март	средняя школа №75
6	Концерты к праздничным датам	октябрь, март	средняя школа №75
7	Общешкольный фестиваль «Вдохновение»	март-апрель	средняя школа №75
8	Выступления на отчетных концертах для родителей	май	средняя школа №75
9	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	в течение учебного года	
10	Посещение музыкальных программ Ярославского симфонического оркестра, концертов инструментальной музыки	в течение учебного года	ДК «Нефтяник» Ярославская филармония
11	Посещение художественных выставок	в течение учебного года	Ярославский художественный музей и другие

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:
В процессе обучения используются следующие *методы:*
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы проведения занятий:
- учебное занятие;
- открытое занятие для педагогов или родителей;
- занятие – концерт.

Основные принципы реализации программы:
- личностно-ориентированный подход;
- последовательность и постепенность, от простого к сложному;
- доступность (посильный репертуар);
- единство обучения и воспитания.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными и личностными особенностями.

Занятия в объединении сочетаются с внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Учащиеся знакомятся с историей скрипки, выдающимися исполнителями и композиторами.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и джазовой музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Материально-техническое обеспечение: скрипка, фортепиано, пюпитр, нотная литература, музыкальный центр, фонотека.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по скрипке, концертмейстер.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль результатов обучения осуществляется в ходе *промежуточной и итоговой аттестации* в различных формах: технические зачеты, контрольные занятия, академические концерты, также переводные и выпускные экзамены.

Технический зачет – это проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнить задание по подбору по слуху, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами.

Академический концерт – выступление учащихся за полугодие. К каждому ученику применяется дифференцированный подход, исходя из его музыкальных данных.

Выпускной экзамен – исполнение итоговой программы выпускника. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания (декабрь, март, апрель), на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

План промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация:
октябрь: технический зачет;
декабрь:
- 1-ое прослушивание выпускников: крупная форма, этюд;
- академический концерт (2 – 7 классы): 2 разнохарактерные пьесы / пьеса и крупная форма;
февраль: технический зачет;
март: 2-ое прослушивание выпускников;
апрель: 3-е прослушивание выпускников;
май: переводной экзамен – крупная форма, пьеса.

Итоговая аттестация: выпускной экзамен (май).

Педагог составляет индивидуальный план на каждого учащегося. В конце каждого полугодия указывает изменения, внесенные в ранее репертуарные списки. В конце года педагог дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся. При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его индивидуальных возможностей и отношения к работе.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике, интонации, неуверенное знание текста, отсутствие выразительности исполнения.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. – 272 с.
2. Безродный И., Искусство, мысли, образ. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2010. – 344 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990. – 128 с.
4. Берлянчик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства // М. Берлянчик; вст. ст. А.Н. Якупова. – М.: 2009. – 368 с.
5. Берлянчик М., Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 256с.
6. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
7. Григорьев В., Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. – 156 с.
8. Гуревич Л., Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: «Музыка», 1988. – 110 с.
9. Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
10. Иегуди Менухин, Странствия. – М.: Издательство КоЛибри, 2008. – 752 с.
11. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берлянчик М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 205 с.
12. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. – 304 с.
13. Корыхалова Н.П., Музыкально-исполнительские термины. – СПб: «Композитор», 2004. – 272 с.
14. Либерман М., Берлянчик М., Культура звука скрипача. – М.: «Музыка», 1985. – 160 с.
15. Либерман М., Берлянчик М., Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. – 272 с.
16. Мазель В., Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб. : «Композитор», 2008. – 156 с.
17. Мазель В., Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб
18. Мострас К., Система домашних занятий скрипача. – М.: МузГиз, 1956. – 56 с.

19. Мострас К. Г., Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1962. – 155 с.
20. Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – 306 с.
21. Ойстрах Д., Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008. – 232 с.
22. Ширинский А., Штриховая техника скрипача. – М.: МузГиз, 1983. – 85 с.
23. Шульпяков О., Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: «Композитор», 2005. – 36 с.

Список литературы для детей

1. Вольфарт Ф., Легкие мелодические этюды. – М.: Кифара, 2006.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
3. Гарлицкий М., Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: «Композитор», 1992.
4. Григорян А., Начальная школа игры на скрипке. – М.: «Советский композитор», 1986.
5. Гуревич Л., Зимина Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. – М.: «Композитор», 2002.
6. Захарьина Т., Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2010.
9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2012.
10. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. – М.: «Музыка», 2012.
11. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И. Фиртича. Вып. 3. – СПб.: «Композитор», 2005.
12. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). – СПб.: «Композитор», 2009.
13. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2000.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2011.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2008.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2012.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). – М., «Музыка», 2011.
18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 2011.
20. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2005.
21. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1992.
22. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1992.
23. Якубовская В., Вверх по ступенькам. – СПб: «Композитор», 2003.

Приложение

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество уч. недель	Количество часов в год	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа
2	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа
3	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа
4	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа
5	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа
6	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа
7	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа