Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный театр»

Возраст обучающихся: 8 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Стрекаловская Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..... 3
2. Учебно-тематический план …… 5
3. Содержание ……... 6
4. Обеспечение ……..... 8
5. Мониторинг образовательных результатов ……..... 10
6. Воспитательный модуль ……...10
Список информационных источников ……..... 12
Приложение 1…… 14
Приложение 2 …… .. 17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времён различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и шкалой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности, помогают психологической адаптации в коллективе.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» имеет *художественную направленность.*

Уровень реализации программы – *базовый.*

Актуальность программы заключается в том, что музыкальный театр, как синтез искусств, является средством художественно-эстетического развития школьников, вовлечения их в активную творческую деятельность. Актуальность программы обусловлена также потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее участники занимаются хоровым пением и хореографией, имеют определенную вокально-хоровую и танцевальную подготовку и могут применить полученные навыки и умения в музыкально-театральной деятельности.

Категория обучающихся - дети младшего и среднего возраста 8-15 лет.

Продолжительность обучения составляет – 1 год. Количество учебных часов по программе – 108 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения – очная.

Группы могут быть одновозрастные и разновозрастные, с постоянным составом обучающихся. Количественный состав группы 7-20 человек.

Программа «Музыкальный театр» является *модифицированной*. При разработке данной программы были изучены образовательные программы различных школ, студий, а также использован собственный педагогический опыт.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

- формировать представления о музыкальном театре;
- обучить основам сценического движения;
- формировать культуру и технику речи;
- расширить представления о театральных профессиях.

Развивающие:

- развивать артистические способности;
- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать воображение, внимание, память, эмоциональную отзывчивость, образное и сценическое мышление.

Воспитательные

- воспитывать положительные нравственные качества: соучастие, сопереживание, доброжелательное и уважительное отношение к окружающим и др.;
- формировать чувства коллективизма, коммуникабельности, уверенности в себе;
- формировать интерес к театральному искусству.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся:

- будут знать виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, иметь представление о музыкальном театре.
- будут владеть правильной и четкой артикуляцией, дикцией, разнообразной интонацией;
- будут владеть навыками выразительного и свободного сценического движения;
- будут читать наизусть стихотворный и прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- будут уметь сочинять этюды;
- будут развиты воображение, сценическое мышление, память, внимание;
- будут уметь взаимодействовать друг с другом, проявлять доброжелательность и уважительное отношение в общении.

Организация образовательной деятельности основана на следующих принципах:

- психологической комфортности;
- деятельностного подхода;
- принципа успеха;

- коллективного творчества;
- систематичности и последовательности обучения;
- сотрудничества обучающихся, педагогов и их родителей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2	Актерская грамота	10	1	9
3	Танец и пластика	26	-	26
4	Сценическая речь	16	2	14
5	Основы театральной культуры	10	6	4
6	Работа над музыкальным спектаклем	44	1	43
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	**108**	**10,5**	**97,5**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.	31.05	36	108	средняя школа №75	3 раза в неделю по 1 академическому часу

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в программу.
Теория: Знакомство с программой. Содержание и режим учебных занятий. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Рождение театра. Связь театра с жизнью. Просмотр отрывков из музыкальных спектаклей.

2. Актерская грамота. Этот раздел программы направлен на развитие игрового поведения, воображения, памяти, умению общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Теория: Многообразие выразительных средств. Бессловесные и словесные действия в этюде.
Практика: Выполнение упражнений на овладение и пользование словесными и бессловесными действиями в этюде. Этюды с воображаемыми предметами. Показ и обсуждение.

- Бессловесные элементы действия.
- Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.
- Логика действий и предлагаемые обстоятельства (этюды на тему «Я и предлагаемые обстоятельства»).

3. Танец и пластика. Данный раздел программы направлен на развитие умения владеть своим телом, напрягать и расслаблять различные группы мышц, на развитие координации, двигательных способностей, гибкости, овладение танцевальными движениями.
Практика: Ритмические, пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижений. Пластический образ персонажа. Элементы танцевальных движений. Танцевальные этюды.

- Этюды с воображаемыми предметами («Схватить» («камень») - «бросить». «Поймать» («пушинку») - «посадить» на ладонь, «сдунуть»), «Волна», «Змея», «Веер», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу, не надо», «Протираем зеркало».
- Жест и мимика («Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю»)
- Упражнения на изоляцию и координацию.
- Разучивание танцевальных эпизодов к спектаклю.
- Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцевальные этюды.

4. Сценическая речь. Этот раздел программы направлен на развитие речевого аппарата, речевого дыхания, на владение правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.
Теория: Голос и дыхание. Артикуляция и дикция. Нормы произношения. Интонация. Логические ударения, паузы.
Практика: Дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения, интонационные упражнения. Творческие игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Чтение стихов, скороговорок, потешек, прибауток.

- Упражнения на дыхание. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков (артикуляционная гимнастика для губ, языка; игры).
- Игры на развитие четкой дикции. Чтение стихов, скороговорок.
- Диалог и монолог.

5. Основы театральной культуры. Данный раздел программы призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарных знаний и понятий в области театрального искусства.

Теория: Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Связь с литературой, музыкой и изобразительным искусством. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Лучшие театральные постановки. Театральные профессии.
Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей, презентаций.

- Музыкально-сценические жанры (опера, балет, мюзикл).
- Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка.
- Знаменитые музыкальные театры мира. Лучшие театральные постановки.
- Театральные профессии: актер, режиссер, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

6. Работа над музыкальным спектаклем
Теория: Знакомство со сценарием музыкального спектакля. Обсуждение замысла. Разбор образов его героев.
Практика: Распределение ролей в спектакле. Разыгрывание отдельных сцен спектакля. Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образов, выразительностью и характером персонажей. Работа над созданием цельного сценического произведения. Работа с реквизитом, декорациями. Индивидуальная работа и работа в группах. Вокальная работа. Работа с хореографом. Показательные выступления: выступления для родителей, учащихся школы, школ и детских садов микрорайона, на конкурсах и фестивалях.

7. Итоговое занятие
Практика: подведение итогов обучения по программе, рефлексия, поощрение и награждение обучающихся.

В условиях самодеятельного театрального коллектива педагогу сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», сценическому движению. В реальной педагогической практике в условиях занятий элементы различных разделов программы переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*1. **Методическое обеспечение***

Раздел программы	Формы занятий	Используемые приёмы и методы	Формы подведения итогов
1. Введение в программу	Учебное занятие	Беседа, рассказ, просмотр видеозаписей	
2. Актёрская грамота	Тренинг, учебное занятие	Игры, упражнения	Показ этюдов
3. Танец и пластика	Тренинг, эксперимент, учебное занятие	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения, этюды	Показ этюдов
4. Сценическая речь	Тренинг, учебное занятие	Дыхательные, артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом, чтение стихов и скороговорок	Зачет
5. Основы театральной культуры	Учебное занятие	Беседа, рассказ, экскурсия в театр, театральный музей. Просмотр видеозаписей	Опрос/тест
6. Работа над музыкальным спектаклем	Учебное занятие, показ спектакля	Объяснение, показ, анализ, импровизация	Показательные выступления
7. Итоговое занятие	Учебное занятие	Беседа. Рефлексия	Анкета

Методы обучения, используемые на занятиях:
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
-наглядный (показ педагога, исполнение музыкального материала, показ видеоматериалов);
- практический (упражнения, самостоятельное выполнение заданий);
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и приемов помогает реализовать поставленные задачи.

В процессе занятий происходит живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, сценическое мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с

искусством вызывало у ребят чувство радости, проявление их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

В ходе реализации программы планируется совместная деятельность детей, родителей и педагога:

- посещение спектаклей;
- организация выходов на фестивали и конкурсы;
- участие родителей в концертной деятельности – видео – фото съемка, сопровождение детей на выездах;
- пошив театральных костюмов.

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для занятий (актовый зал);
- дидактический и наглядный материал (сценарии, тексты);
- ноутбук;
- аудиоматериалы, видеоматериалы;
- фортепиано (синтезатор);
- микрофоны;
- костюмы, реквизит.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходимо привлечение следующих специалистов: педагога по вокалу, концертмейстера, хореографа, художника – оформителя.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль образовательных результатов осуществляется в форме входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль осуществляется на первых практических занятиях в форме наблюдения для выявления способностей обучающихся.

Текущий контроль:
- наблюдение за работой обучающихся в процессе занятий;
- выполнение творческих заданий в процессе учебной деятельности.

Промежуточный контроль:
- показ спектакля для учащихся школы, родителей (конец первого полугодия).

Итоговый контроль:
- показ спектакля на фестивале, конкурсе;
- показ спектакля для школ микрорайона (второе полугодие).

Успешность освоения программы определяется по качеству участия в постановках спектакля.

В конце учебного года заполняется Карта мониторинга образовательных результатов (Приложение 2). Мониторинг образовательных результатов предполагает уровневую систему оценивания результатов обучения, развития, воспитания: **Н** - низкий уровень**, С**- средний уровень**, В –**высокий уровень.

6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Театральная деятельность является важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания.

Театральная деятельность оказывает положительное воздействие на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, развивает эмоциональную отзывчивость, воспитывает детей чуткими к красоте в искусстве и жизни, способствует формированию основ общей духовной культуры.

Духовно-нравственное воспитание в образовательном процессе обеспечиваются посредством приобщения обучающихся к лучшим традициям российской духовности, литературы, лучших образцов театральной культуры.

Занятия театральной деятельностью развивают коммуникативные способности у детей, помогают стать уверенными в себе, раскрепощенными, что впоследствии позволит им самореализоваться и самоутвердиться. Театральное творчество воспитывает ответственность за других людей и за общее дело, способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Воспитательный потенциал театрального искусства способствует формированию уважительного отношения к культурному наследию своего народа, традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Воспитательная работа в объединении направлена на создание условий для

реализации творческого потенциала школьников через вовлечение их в активную театрально-творческую деятельность, через приобщение к отечественной и мировой театральной культуре. Воспитательная деятельность органично вплетается в процесс обучения.

Задачи:

- Воспитать у обучающихся положительные личностные качества: организованность, дисциплинированность, выносливость, работоспособность, ответственность, сопереживание, решительность, уверенность, способность взаимодействовать со сверстниками, взаимоуважение;
- Сформировать у обучающихся:
  - интерес к театральной деятельности и театральному искусству;
  - потребность заниматься театральной деятельностью и самореализоваться в искусстве;
  - коммуникативные навыки;
  - позитивное отношение к театральным профессиям;
- Содействовать формированию:
  - высоконравственной, гармонично развитой личности;
  - духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, историческая память, гуманность, милосердие, коллективизм, крепкая семья, взаимопомощь и взаимоуважение и др.);
  - основ театральной культуры.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся проявляют интерес к театральной деятельности, уважение к отечественной театральной культуре, понимание и принятие российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- обучающиеся участвуют в социально-значимой деятельности (показы спектаклей для разной аудитории, участие в социальных творческих акциях и проектах);
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Показ спектакля к Новому году для учащихся школы	декабрь	средняя школа №75
3	Показ спектакля для детских садов и школ микрорайона	январь-март	средняя школа №75
4	Общешкольный фестиваль «Вдохновение»	март-апрель	средняя школа №75
5	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	в течение учебного года	
6	Посещение спектаклей	в течение учебного года	Театры города

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1.Богданова, О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности //Методист. - 2006. - № 1.- с. 49-51.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2020. - 125 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский. – Москва: АСТ, 2019. - 480 с.
4. Зайцев, А. О социальной роли театра//Искусство в школе. – 2011. - №4.- с.49-50.
5. Касаткина, Ю.В., Клюева, Н.В. Учим детей общению [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
6. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи/Е.В. Лаптева. – Москва: АСТ, 2018. – 224 с.
7. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Знание, 1981. - 96 с.
8. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актера/А.П. Немеровский. – Москва: искусство, 1988. – 169 с.
9. Пожиненко Е.А Артикуляционная гимнастика/Е.А. Пожиненко. – Москва: Каро, 2009. - 92 с.
10.Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы/Н.В. Самоукина. – Москва: Академия развития, 2002. – 208 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. Балет: мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. Александрова. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019. - 96 с.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л. Алянский. – Москва: Детское время, 2020. – 160 с.
3. Брудный, Д.Л. Беседы о театре/Д.Л. Брудный. – Ленинград: Просвещение, 1983. – 59 с.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены/А.Г. Моров. - Москва: Просвещение, 1984.
5. Сац, Н.В. Всегда с тобой [Текст]: Страницы жизни [Для сред. и ст. возраста] - Москва: Детская литература, 1978. – 224 с.
6. Патрис, П. Словарь театра/ П. Патрис. – Москва: Прогресс, 1991. – 504 с.
7. Театр: Энциклопедия / [Дубровская О.Н.] - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 318 с.

Приложение 1

Календарно - тематический план

Дата	№ занятия	Раздел программы	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
	1	Введение в программу	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1
	2-3	Актерская грамота	Бессловесные элементы действия.	2
	4-5	Танец и пластика	Этюды с воображаемыми предметами.	2
	6-7	Сценическая речь	Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	2
	8-9	Основы театральной культуры	Музыкально-сценические жанры (опера, балет, мюзикл).	2
	10	Работа над музыкальным спектаклем	Знакомство со сценарием музыкального спектакля. Замысел. Образы его героев. Роли.	1
	11-25	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образов, выразительностью и характером персонажей. Разучивание танцевальных эпизодов к спектаклю.	15
	26-27	Актерская грамота	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	2
	28-29	Танец и пластика	Упражнения на изоляцию и координацию.	2
	30-31	Танец и пластика	Этюды с воображаемыми предметами.	2
	32-40	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над отдельными эпизодами. Разучивание танцевальных эпизодов к спектаклю.	9
	41-42	Сценическая речь	Игры на развитие четкой дикции. Чтение стихов, скороговорок.	2
	43-48	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над созданием цельного сценического произведения.	6
	49-50	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	2
	51	Актерская грамота	Связь словесных действий с	1

			бессловесными элементами действия. Этюды.	
	52-53	Основы театральной культуры	Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литературой, музыкой, изобразительным искусством)	2
	54-55	Танец и пластика	Жест и мимика.	2
	56	Танец и пластика	Упражнения на изоляцию и координацию.	1
	57-58	Сценическая речь	Игры на развитие четкой дикции. Чтение стихов, скороговорок.	2
	59-62	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	4
	63-64	Актерская грамота	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Этюды	2
	65-66	Основы театральной культуры	Знаменитые музыкальные театры мира. Лучшие театральные постановки.	2
	67-68	Сценическая речь	Упражнения на артикуляцию. Игры на развитие четкой дикции.	2
	69-72	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	4
	73-74	Танец и пластика	Жест и мимика. Работа над танцевальными эпизодами.	3
	75	Танец и пластика	Упражнения на изоляцию и координацию.	1
	76-78	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	3
	79-80	Актерская грамота	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	2
	81-82	Основы театральной культуры	Лучшие театральные постановки.	2
	83-84	Сценическая речь	Диалог и монолог.	2
	85-87	Танец и пластика	Танцевальные этюды.	3
	88	Актерская грамота	Этюды с воображаемыми предметами.	1
	89-90	Сценическая речь	Диалог и монолог.	2
	91-93	Танец и пластика	Танцевальные этюды. Упражнения на изоляцию и координацию.	3
	94-95	Основы театральной культуры	Театральные профессии.	2
	96-98	Танец и пластика	Танцевальные этюды.	3

	99-100	Сценическая речь	Упражнения. Чтение стихов, скороговорок.	2
	101-103	Танец и пластика	Танцевальные этюды. Упражнения на изоляцию и координацию.	3
	104-105	Сценическая речь	Упражнения. Чтение стихов, скороговорок.	2
	106-107	Танец и пластика	Танцевальные этюды.	2
	108	Итоговое занятие	Подведение итогов, рефлексия.	1
			Всего	**108 часов**

Приложение 2

Карта мониторинга образовательных результатов

№	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития			Личностные результаты			
		Сформированность представлений о музыкальном театре	Четкая дикция, правильная артикуляция	Пластичность, выразительность движений	Развитие внимания, памяти, воображения, образного мышления	Развитие эмоциональной отзывчивости	Развитие артистических способностей	Умение работать в коллективе, взаимодействовать со сверстниками	Проявление интереса к театральному искусству	Культура поведения	Качество участия в постановах спектакля
1											
2											
3											

В – «высокий уровень»
С – «средний уровень»
Н – «низкий уровень»