Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная литература»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шулякова Любовь Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..... 3
2. Учебно-тематический план .....……..... 6
3. Содержание. .....……..... 8
4. Обеспечение ...……..... 14
5. Мониторинг образовательных результатов .....…….....15

Список информационных источников .....……..... 16
Приложение 1 ……..…… 18
Приложение 2 ……..... 20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Слушание и изучение музыкальных произведений является важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания юных музыкантов. Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Программа «Музыкальная литература» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность данной программы состоит в том, что изучение лучших произведений отечественной и мировой музыкальной классики направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
-формирование общей культуры обучающихся.

Категория учащихся – без ООП, возраст 11-14 лет.

Направленность программы

Данная программа имеет ***художественную направленность.***

Вид программы

Программа *модифицированная* (опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (автор А.И. Лагутин. – М., 2002 г.). Интегрированная. Среднесрочная.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся посредством изучения высокохудожественных произведений классической и современной музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

-обучить анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
-формировать умение ориентироваться в нотном тексте сочинений;

-формировать умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
-обучить грамотной передаче содержания произведений, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.
Развивающие:
- развивать художественный вкус;
- развивать любознательность и кругозор обучающихся;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу учащихся;
- развивать коммуникативные способности учащихся.
Воспитательные:
- формировать духовную культуру и нравственность ребенка;
- приобщать к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:
- будет знать историю музыки от древних времен до современности;
- будет знать жанры полифонической музыки;
- будет знать биографии зарубежных композиторов;
- научится узнавать основные темы музыкальных произведений (по программе);
- будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь различать формы, жанры, средства выразительности;
-будет уметь самостоятельно работать с учебной литературой;
-будет уметь ориентироваться в нотном тексте произведений, выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

2 год обучения:
- будет знать историю древнерусской музыки и музыки XIX века;
- будет знать творческое наследие композиторов XIX века;
- будет знать музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- научится узнавать основные темы музыкальных произведений (по программе);
-будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь самостоятельно работать с учебной и нотной литературой;
-будет владеть музыкальной терминологией, грамотным изложением впечатлений мыслей о музыке;
- будет сформирован интерес к музыкальному искусству.

3 год обучения:
- будет знать творческое наследие русских композиторов XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX в.;
- будет знать основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки во взаимосвязи другими видами искусств (изобразительное искусство, литература, кино);
- будет знать основные стилистические направления (классицизм, романтизм, реализм), жанровые особенности;
- будет владеть грамотной передачей содержания произведений, пользуясь необходимой музыкальной терминологией, выражать понимание и свое отношение к музыкальному сочинению;
- будет знать основные темы изучаемых музыкальных произведений;
- будет владеть анализом музыкального произведения;

- будет уметь самостоятельно работать с нотной литературой, приобретать и применять полученные знания;
- будет знать высокохудожественный репертуар отечественной классической музыки;
- будет развит общий и музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы «Музыкальная литература» является ее тесная связь с программами «Хоровое пение», «Вокальное творчество», «Сольфеджио», реализуемыми в Школе искусств, а также с общеобразовательными предметами (литературой, историей, изобразительным искусством). В данной программе прослеживается преемственность с предметом «Музыка» в области знаний музыкальных жанров, сведений о композиторах, классического репертуара и музыкальной терминологии.

Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся (образного мышления, музыкальной памяти).

Режим организации занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 мин. За год - 36 часов. За весь курс обучения - 108 часов.

Особенности комплектования групп. Программа предусматривает занятия в группах численностью 7-12 человек, а также в микрогруппах по 2-3 человека. В группах занимаются дети, обучающиеся на фортепиано, скрипке и флейте.

Формы аттестации.

Промежуточный контроль (аттестация) - можно проводить в зависимости от общего уровня подготовленности учащихся в различных формах:

- письменный и устный опрос;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина;
- сочинение на прослушанную музыку;
- кроссворд.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы и музыкальной викторины. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем **Развитие западноевропейской музыки**	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	-	1
2	Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко.	1	-	1
3	Иоганн Себастьян Бах	1	3	4
4	Классицизм. Венская классическая школа.	1	-	1
5	Йозеф Гайдн.	1	3	4
6	Вольфганг Амадей Моцарт.	1	3	4
7	Людвиг ван Бетховен.	2	3	5
8	Романтизм как художественное направление.	1	-	1
9	Франц Шуберт.	1	3	4
10	Фридерик Шопен.	1	2	3
11	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1	-	1
12	Развитие оперы в XIX веке.	1	-	1
13	Контрольные занятия	-	4	4
14	Контрольная работа.	-	1	1
15	Музыкальная викторина.	-	1	1
	Всего:	**13**	**23**	**36**

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем **Русская музыкальная классика**	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
2	Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.	1	4	5
3	Старшие современники М.И. Глинки.	1	1	2
4	Михаил Иванович Глинка.	2	6	8
5	Александр Сергеевич Даргомыжский.	1	3	4
6	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор	1	-	1
7	Александр Порфирьевич Бородин.	1	4	5
8	Модест Петрович Мусоргский.	1	5	6
9	Контрольные занятия	-	2	2
10	Контрольная работа	-	1	1
11	Музыкальная викторина	-	1	1
	Всего:	**9**	**27**	**36**

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем **Русская музыкальная классика (продолжение)**	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
2	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1	3	4
3	Петр Ильич Чайковский.	1	5	6
4	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	1	-	1
5	Анатолий Константинович Лядов.	0,5	0,5	1
6	Василий Сергеевич Калинников.	0,5	0,5	1
7	Сергей Васильевич Рахманинов.	1	1	2
8	Александр Николаевич Скрябин.	0,5	0,5	1
9	Игорь Федорович Стравинский.	1	1	2
10	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1	-	1
11	Сергей Сергеевич Прокофьев.	1	4	5
12	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	1	2	3
13	Арам Ильич Хачатурян	1	1	2
14	Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.	1	-	1
15	Контрольные занятия	-	3	3
16	Итоговая контрольная работа	-	1	1
17	Музыкальная викторина	-	1	1
	Всего:	**12,5**	**23,5**	**36**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала уч. года**	**Дата окончания уч. года**	**Количество уч. недель**	**Количество часов в год**	**Режим занятий**
1	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
2	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
3	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе «Музыкальная литература» рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

На первом году обучения данная программа предполагает изучение западноевропейской музыки. Начиная с первого года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. первый год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы первого года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

1. Введение в программу
Теория – Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, принятые в общеобразовательном учреждении.

2. Музыка от древних времен до И. С. Баха. Искусство барокко.
Теория – Музыка эпохи барокко. Произведения А. Скарлатти.

3. И.С. Бах – 4 часа.
Теория–Творческий путь. Клавирные сочинения. Полифоническая музыка. Органные прелюдии.
Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Устный опрос. Работа с нотной литературой.

4. Классицизм. Венская классическая школа.
Теория – Определение, представители, жанры.

5. И. Гайдн.
Теория – Жизненный путь. Симфоническое творчество. Симфонический оркестр.
Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Музыкальная викторина. Работа с нотной литературой.

6. В.А. Моцарт.
Теория – Жизненный путь. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Фортепианные произведения.
Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Самостоятельная работа по характеристике персонажей оперы «Свадьба Фигаро». Работа с дополнительной литературой.

7. Л. ван Бетховен.
Теория – Жизненный путь. Фортепианное творчество. Симфонические произведения.
Практика - Слушание музыки с последующим обсуждением. Анализ произведений. Сочинение «Мой Бетховен». Исполнение учениками пьес композитора.

8. Романтизм как художественное направление.
Теория – Романтизм - направление в искусстве 19 века. Основные черты стиля.

9. Ф. Шуберт.
Теория – Представитель романтизма. Характеристика творчества. Песенное творчество. Симфонические произведения.
Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Тесты и викторина по творчеству композитора. Исполнение учениками песен композитора (урок-концерт).

10. Ф. Шопен.
Теория – Жизненный путь. Характеристика творчества. Фортепианная музыка.
Практика – Слушание музыки с последующим обсуждением. Анализ пьес. Работа над проектами. Исполнение фортепианных и вокальных произведений.

11. Фортепианная музыка композиторов-романтиков.
Теория – Обзор творчества Ф. Листа, И. Брамса, Р. Шумана.

12. Развитие оперы в 19 веке.
Теория – Обзор творчества Ж. Бизе и Дж. Верди. Слушание фрагментов из опер.

13. Контрольные занятия.
Практика – Контрольные работы по итогам четвертей. Вопросы. Тесты. Кроссворды.

14. Контрольная работа.
Практика – Итоговая годовая работа по изученному материалу.

15. Музыкальная викторина.
Практика – Викторина по изученным произведениям за год.

Второй год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М.И. Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.
Теория – Действия при пожарной опасности. Правила поведения, принятые в образовательном учреждении.

2. Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.
Теория – Знаменный распев. Раннее многоголосие. Партесный стиль. Духовный концерт.
Практика – Слушание музыки. Обсуждение и анализ. Фронтальный опрос.

3. Старшие современники М.И. Глинки.
Теория – Ранний русский романс. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.
Практика – Слушание музыки. Анализ романсов. Исполнение романсов детьми (урок-концерт).

4. М.И. Глинка.
Теория – Характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество.
Практика – Слушание музыки. Самостоятельная работа. Викторина по опере «Иван Сусанин». Самостоятельная работа с нотной литературой.

5. А.С. Даргомыжский.
Теория – Характеристика творчества. Особенности вокального стиля. Опера «Русалка».
Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Работа с учебной литературой.

6. Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.
Теория – Развитие науки и искусства. Общественная деятельность. Открытие консерваторий, музыкальных школ и филармоний. Содружество композиторов «Могучая кучка».

7. А.П. Бородин
Теория – Характеристика творчества. Романсы А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество.
Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Характеристика главных героев. Фронтальный опрос. Составление муз. кроссворда.

8. М.П. Мусоргский.
Теория – Характеристика творчества. Опера «Борис Годунов» (история создания, сюжет, жанр). Фортепианное творчество. Циклы.
Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Обсуждение. Рисунки к циклу «Картинки с выставки». Викторина по творчеству Мусоргского.

9. Контрольные занятия.
Практика – Письменный и устный опрос. Составление конспектов, таблиц.

10. Контрольная работа.
Практика – Итоговая работа по материалам года.

11. Музыкальная викторина.
Практика - определение на слух изученных произведений и фрагментов.

Третий год обучения также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.
Теория – Действия при пожарной опасности. Правила поведения, принятые в образовательном учреждении.

2. Н.А. Римский-Корсаков.
Теория – Характеристика творчества. Опера «Снегурочка» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество. «Шехеразада».
Практика – Слушание музыки с обсуждением и анализом. Доклады. Иллюстрации к сказочным операм (рисунки детей). Видео-просмотр оперы.

3. П.И. Чайковский.
Теория – Характеристика творчества. Опера «Евгений Онегин» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество. Видео-просмотр оперы.
Практика – Слушание музыки. Анализ отдельных номеров. Кроссворд. Устный опрос.

4. Музыкальная жизнь России в конце XIX – в начале XX века.
Теория – Краткий обзор. Расцвет культуры. Новая плеяда композиторов.

5. А.К. Лядов.
Теория – Творческий путь.
Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

6. В.С. Калинников.
Теория – Творческий путь.
Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

7. В.С. Рахманинов.
Теория – Творческий путь.
Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

8. А.Н. Скрябин.
Теория – Творческий путь.
Практика – Слушание музыки. Работа над проектами. Сочинение.

9. И.Ф. Стравинский.
Теория – Творческий путь.
Практика – Слушание музыки. Работа над проектами. Письменный опрос.

10.Обзор русской музыкальной культуры XX века.
Теория – Возрождение духовной музыки. Новые стили и жанры. Массовая песня. Фестивали и конкурсы.

11. С.С. Прокофьев.
Теория – Творческий путь. Симфоническое творчество. Балет «Ромео и Джульетта».
Практика – Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений с обсуждением. Музыкальная викторина. Работа с нотной литературой.

12. Д.Д. Шостакович
Теория – Творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество.
Практика – Слушание музыки. Доклады. Самостоятельная работа с учебной литературой.

13. А.И. Хачатурян.
Теория – Творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество.
Практика – Слушание музыки. Доклады. Составление хронологической таблицы. Видеопросмотр балета «Гаянэ».

14. Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.
Теория – Обзор творчества композиторов. Слушание фрагментов.

15. Контрольные занятия.
Практика – Контрольные работы по итогам четвертей.

16. Итоговая контрольная работа.
Практика – Контрольная работа за весь период обучения.

17. Музыкальная викторина.
Практика – Определение на слух изученных произведений и фрагментов.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Музыкальное воспитание несет в себе глубокий ценностный потенциал, способный заложить основы музыкальной и общей культуры учащихся.

Программа «Музыкальная литература» является важной частью музыкально-эстетического воспитания и образования в школе. Изучение классических музыкальных произведений влияет на всестороннее развитие учащихся, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, эмоциональному развитию, способствует расширению кругозора, воспитывает любовь к музыке.

Изучение русской музыки (с древних времен до второй половины XX века) имеет важное значение в воспитании эмоционально-ценностного отношения и интереса с историко-культурному опыту русского народа, к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, в духовно-нравственном развитии и воспитании гражданина России. Воспитательный потенциал отечественного музыкального искусства направлен на формирование традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Занятия выполняют и важную социальную функцию. Групповые занятия объединяют, организуют, сплачивают, создают благоприятные условия для общения между сверстниками, помогают быстрее и легче адаптироваться в обществе.

Воспитательная работа в объединении направлена на создание условий для реализации творческого потенциала детей через приобщение к классической русской и зарубежной музыке разных стилей и жанров. Воспитательная деятельность органично вплетается в процесс обучения.

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры через приобщение к отечественным культурным ценностям;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса;
- воспитание стремления участвовать в концертной деятельности;
- содействие формированию гармоничной личности, российских духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, историческая память, гуманность, милосердие, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение и др.);
- формирование культуры поведения, способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Планируемые личностные результаты:
- обучающиеся проявляют интерес к музыкальному искусству, уважение к отечественной и зарубежной музыкальной культуре, понимание и принятие российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- обучающиеся участвуют в социально значимой концертной деятельности;
- обучающиеся способны взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, проявлять взаимоуважение;
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Система воспитательных дел и мероприятий включает:
- мероприятия учебного характера (беседы, дискуссии, творческие проекты);
- школьные массовые мероприятия воспитательного характера (концерты «Школьной филармонии», выставки, отчетные концерты);
- посещение концертных программ и выставок вне школы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Хоровые собрания (концерты для родителей)	декабрь, май	средняя школа №75
3	Концерты Школьной филармонии	февраль-март	средняя школа №75
4	Посещение музыкальных программ Ярославского симфонического оркестра	в течение учебного года	ДК «Нефтяник» Ярославская филармония
5	Посещение художественных выставок	в течение учебного года	Ярославский художественный музей и другие
6	Участие в школьных массовых творческих мероприятиях	в течение учебного года	средняя школа №75

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Эффективность занятий музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения:

- словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос);
- наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности);
- практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Формы проведения занятий могут быть разнообразными: занятие-лекция, диспуты, конференция, занятия-викторины, занятия в форме игры, сказки, путешествия.

Ученики, которые зарекомендовывают себя как «сильные ученики» могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения в конце занятия (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке материалами, схемами, таблицами.

Формы и методы занятий можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец занятия в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, ноутбук, фонотека, нотная литература, справочная литература, портреты композиторов, фортепиано, доска.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная форма контроля на занятиях музыкальной литературы – наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных занятий. Либо может проводиться чаще, если изучен какой-то тематический блок и необходимо его закрепление. На контрольных занятиях проверку знаний можно осуществлять в форме устного (индивидуального или фронтального опроса), либо письменного тестирования, контрольной работы, музыкальной викторины.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а также в историческом контексте.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Оценка успеваемости учитывает условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражает индивидуальный подход к каждому ученику. Оценка результатов освоения программы – балльная (отметки «5», «4», «3»). Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии, учитывая при этом успеваемость и посещаемость, т.е. текущие оценки, и все это должно объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Промежуточный контроль (аттестация) - это заключительное контрольное занятие в конце календарного года. Его можно проводить в зависимости от общего уровня подготовленности учащихся в различных формах:

- письменный и устный опрос;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина;
- сочинение на прослушанную музыку;
- кроссворд.

Годовые оценки определяются на основании четвертных.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы и музыкальной викторины.

Требования к уровню компетенции выпускника: после окончания обучения по программе «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения, ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
6. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. М. Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно - европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. - Ростов н/Д.: Феникс, 2017.
2. Добровенский Р. За скрипичным ключом. – М.: Речь, 2015.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 152 с.

4. Левин Р. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. - М.: АСТ, 2015.
5. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. сост. Е. Столова. – СПб.: Композитор, 2010.
6. Словарик музыкальных терминов в картинках. – М.: Классика – XXI, 2012.
7. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

8. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
9. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: второй год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
10. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: третий год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
11. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: четвертый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
12. Хамель П. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.. Классика-XXI, 2007 – 246 с.

Приложение 1

Список музыкальных произведений

1 год обучения

1. И.С. Бах
Инвенция C dur, Инвенция F dur, Инвенция d moll, Инвенция b moll.
Французская сюита c moll
Органная прелюдия f moll
2. Й. Гайдн
Соната e moll
Симфония Es dur
Оратория «Времена года»
3. В.А. Моцарт
Симфония № 40
Опера «Свадьба Фигаро»
4. Л. Бетховен
Соната №8
Соната №14
Симфония №5
Увертюра «Эгмонт»
5. Ф. Шуберт
Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «В путь», «Шарманщик»
Пьесы для фортепиано: Вальс h moll, «Военный марш» D dur, «Музыкальный момент» f moll, Экспромт Es dur
Симфония «Неоконченная»
6. Ф. Шопен
Мазурка C dur, Мазурка a moll, Мазурка F Dur
Полонез A dur
Вальс cis moll
Прелюдия e moll, Прелюдия A dur, Прелюдия c moll
Этюд «Революционный», Этюд E dur
Ноктюрн f moll

2 год обучения

1. Канты «Радуйся» XVII в., «Радуйся, Росско земле» XVII в.
2. А. А. Алябьев «Соловей»
3. А. Е. Варламов «На заре ты ее не буди». «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
4. А.Л. Гурилев «Колокольчик»
5. М.И. Глинка
Опера «Иван Сусанин»
Вальс-фантазия
«Камаринская»
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»
6. А. С. Даргомыжский
Романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал»
Опера «Русалка»
7. А.П. Бородин
Симфония №2 «Богатырская»
Опера «Князь Игорь»

Романсы: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны»
8. М.П. Мусоргский
Опера «Борис Годунов»
Цикл «Картинки с выставки»
Песни «Светик Савишна», «С няней», баллада «Забытый»

3 год обучения

1. Н.А. Римский-Корсаков
Сюита «Шехеразада»
Опера «Снегурочка»
2. П.И. Чайковский
Симфония №1
Опера «Евгений Онегин»
3. А.К. Лядов
«Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».
4. В.С. Калинников
Симфония №1
5. С.В. Рахманинов
Прелюдия cis moll
Концерт №3 I часть
6. А.Н. Скрябин
Прелюдия E dur
Этюд dis moll
7. И.Ф. Стравинский
Балет «Петрушка»
8. С.С. Прокофьев
Симфония №7
Кантата «Александр Невский»
Балет «Ромео и Джульетта»
9. Д.Д. Шостакович
Симфония №7 «Ленинградская»
10. А.И. Хачатурян
Балет «Гаянэ»
11. Г.В. Свиридов
Музыка к спектаклю «Метель»
Хоровой концерт «Пушкинский венок»
12. Р. К. Щедрин
Балеты: «Кармен-сюита», «Конек-горбунок»

Приложение 2

Календарно - тематический план

1 год обучения

ФИО педагога: _____
Наименование программы: Музыкальная литература
Год обучения: 1
Количество часов в год: 36
Количество часов в неделю: 1

Дата	№ занятия	Тема раздела ДООП	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
	1	Введение в программу	Введение в программу	1
	2	Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко	Искусство барокко	1
	3	Иоганн Себастьян Бах	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора	1
	4		Иоганн Себастьян Бах. Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха	1
	5		Сюиты И.С. Баха	1
	6		Органные произведения И.С. Бах	1
	7	Классицизм. Венская классическая школа	Классицизм. Венская классическая школа	1
	8	Иозеф Гайдн	Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора	1
	9		Симфоническое творчество Й. Гайдна	1
	10		Фортепианные сонаты Й. Гайдна	1
	11		Оратории Й. Гайдна	1
	12		Контрольное занятие по теме «Жизненный и творческий путь Й. Гайдна»	1
	14	Вольфганг Амадей Моцарт	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора	1
	15		Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора	1
	16		Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор	1
	17		Опера «Свадьба Фигаро»	1
	18		Контрольный занятие за II четверть	1
	19	Людвиг ван Бетховен	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора	1
	20		Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора	1
	21		Творчество Бетховена. Фортепианная музыка	1

	22		Симфоническое творчество Бетховена	1
	23		Увертюры Бетховена	1
	24	Романтизм как художественное направление	Романтизм как художественное направление	1
	25	Франц Шуберт	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора	1
	26		Контрольное занятие, музыкальная викторина за III четверть	1
	27		Вокальное творчество Ф. Шуберта	1
	28		Фортепианные произведения Ф. Шуберта	1
	29		Симфония си минор «Неоконченная»	1
	30	Фридерик Шопен	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора	1
	31		Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны	1
	32		Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды	1
	33	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Роберт Шуман, Ференс Лист, Эдвард Григ	1
	34	Развитие оперы в XIX веке	Развитие оперы в XIX веке. Рихард Вагнер, Джузеппе Верди, Жорж Бизе	1
	35		Контрольная работа	1
	36		Музыкальная викторина	1
			Всего часов	**36**

Календарно- тематический план

2 год обучения

ФИО педагога: _____
Наименование программы: Музыкальная литература
Год обучения: 2
Количество часов в год: 36
Количество часов в неделю: 1

Дата	№ занятия	Тема раздела ДООП	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
	1	Введение в программу	Введение в программу	1
	2	Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века	Древнерусская музыка. Обзор.	1
	3		Древнерусская музыка. Обзор.	1
	4		Русская музыка XVIII века.	1
	5		Творцы русской комической оперы XVIII века.	1
	6		Творцы русской комической оперы XVIII века. Обзор творчества: В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.	1
	7	Старшие современники М.И. Глинки	Старшие современники М.И. Глинки.	1
	8		Обзор творчества: А.Н. Верстовского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева	1
	9	Михаил Иванович Глинка	Михаил Иванович Глинка. Жизненный путь композитора.	1
	10		Контрольный урок по темам «Музыка XVIII, начала XIX века».	1
	11		М.И. Глинка. Жизненный путь композитора. (продолжение)	1
	12		Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
	13		Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
	14		Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
	15		Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
	16		Романсы М.И. Глинки.	1
	17		Контрольный урок по теме «Творчество М.И. Глинки»	1

	18	Александр Сергеевич Даргомыжский	Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный путь композитора. Обзорная тема.	1
	19		Романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1
	20		Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.	1
	21		Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Даргомыжского»	1
	22	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.	1
	23	Александр Порфирьевич Бородин.	Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный путь композитора.	1
	24		Анализ «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.	1
	25		Опера «Князь Игорь». Анализ пролога, 1, 2 действий	1
	26		Опера «Князь Игорь». Анализ 3, 4 действий	1
	27		Контрольный урок по теме «Творчество А.П. Бородина».	1
	28		Романсы А.П. Бородина. Анализ: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальной»	1
	29	Модест Петрович Мусоргский	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора.	1
	30		Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора.	1
	31		Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ Пролога, 1, 2 действий.	1
	32		Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ 3, 4 действий.	1
	33		Романсы и песни М.П. Мусоргского.	1
	34		Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	1
	35		Контрольная работа.	1
	36		Музыкальная викторина	1
			Всего часов	**36**

Календарно- тематический план

3 год обучения

ФИО педагога: _____
Наименование программы: Музыкальная литература
Год обучения: 3
Количество часов в год: 36
Количество часов в неделю: 1

Дата	№ занятия	Тема раздела ДООП	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
	1	Введение в программу	Введение в программу	1
	2	Николай Андреевич Римский-Корсаков	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный путь композитора.	1
	3		Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» 1, 2 части	1
	4		Опера «Снегурочка», пролог, 1, 2 действие.	1
	5		Опера «Снегурочка», 3, 4 действие.	1
	6	Петр Ильич Чайковский	Петр Ильич Чайковский. Жизненный путь композитора.	1
	7		Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1, 2 часть	1
	8		Симфония № 1 «Зимние грёзы» 3, 4 часть.	1
	9		Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 1-3 картины.	1
	10		Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 4-7 картины.	1
	11		Музыкальная викторина	1
	12		Контрольное занятие по теме «Творчество П.И. Чайковского»	1
	13	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	1
	14	Анатолий Константинович Лядов	Анатолий Константинович Лядов. Жизненный и творческий путь. «Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».	1
	15	Василий Сергеевич Калинников	Василий Сергеевич Калинников. Жизненный и творческий путь. Первая симфония соль минор.	1
	16	Сергей Васильевич Рахманинов	Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный путь.	1
	17		Контрольное занятие за II ч.	1

	18		Сергей Васильевич Рахманинов. Творчество Рахманинова.	1
	19	Александр Николаевич Скрябин.	Александр Николаевич Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
	20	Игорь Федорович Стравинский	Игорь Федорович Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1
	21		Контрольное занятие по теме «Творчество русских композиторов конца XIX- начало XX века».	1
	22	Обзор русской музыкальной культуры XX века	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1
	23	Сергей Сергеевич Прокофьев	Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный путь.	1
	24		Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Симфония № 7.	1
	25		Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский»	1
	26		Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	1
	27		Контрольное занятие за III четверть. Музыкальная викторина	1
	28		Сергей Сергеевич Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
	29	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный путь.	1
	30		Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Симфония № 7 До мажор, «Ленинградская».	1
	31		Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Фортепианное творчество Шостаковича.	1
	32	Арам Ильич Хачатурян	Арам Ильич Хачатурян. Жизненный путь.	1
	33		Творчество Хачатуряна. Балет «Гаянэ», «Концерт для скрипки с оркестром».	1
	34	Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.	Русские композиторы второй половины XX века. Обзор творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.	1
	35		Итоговая контрольная работа	1
	36		Музыкальная викторина	1
			Всего часов	**36**