Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Играем на фортепиано»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Антонюк Ольга Юрьевна,
Шулякова Любовь Борисовна,
Волкова Елена Евгеньевна,
Веретенникова Галина Викторовна.

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..3
2. Учебно-тематический план ……....6
3. Содержание программы ……..... 8
4. Обеспечение программы ……...12
5. Контрольно-измерительные материалы……...13
Список информационных источников……..……14
Приложение 1 ……..... 16
Приложение 2 …….....18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на музыкальных инструментах – важная часть музыкально-эстетического воспитания в средней школе №75. Программа «Играем на фортепиано» направлена на обучение основным исполнительским навыкам игры на фортепиано, развитие музыкально-творческих способностей, формирование общей музыкальной культуры обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Актуальность программы обусловлена важностью музыкально-эстетического воспитания как средства для развития заложенных в ребенке творческих начал и создания условий для самовыражения. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие не только музыкальных способностей, но и тех, которые необходимы человеку в повседневной жизни (развитие обоих полушарий головного мозга, памяти, мышления, чувства самоконтроля и др.). В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Обучение по данной программе основано на индивидуальном подходе к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на развитие общих художественных способностей, специальных музыкальных способностей, на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Отличительной особенностью программы является ее связь со школьными дополнительными общеобразовательными программами «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», т.е. учитывается музыкально-хоровая подготовка обучающихся, а также большая концертная деятельность школы, в ходе которой реализуют свои творческие потребности большое количество детей, занимающихся музыкой, в том числе на фортепиано.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем на фортепиано» - имеет *художественную направленность*.

Программа является *модифицированной* и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ.

Принципы реализации программы:
- личностно-ориентированный подход;
- развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для обучающихся.

Уровень реализации программы – *базовый.*
Категория обучающихся по данной программе – дети 7-13 лет.
Срок реализации данной программы - 5 лет, 360 часов за курс обучения.
Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, что составляет 72 часа в год.
Основная форма учебно-воспитательной работы – *индивидуальные учебные занятия.*
Форма обучения – *очная.*

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:
Воспитательные
- воспитывать устойчивый интерес к музыке и стремление к самостоятельной музыкальной деятельности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, самообладание, артистизм;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателем, контроля за своей учебной деятельностью.

Развивающие
- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие, внимание;
- развивать музыкально-эстетический вкус,

Обучающие
- формировать основные исполнительские навыки игры на фортепиано;
- освоить основы музыкальной грамоты;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты
Обучающийся будет:
- проявлять интерес к музыке и стремление к музицированию;
- эмоционально откликаться на музыку и передавать свое отношение к исполняемым произведениям;
- уметь взаимодействовать с преподавателем;
- способен проявлять трудолюбие, целеустремленность, самообладание, артистические качества.

Метапредметные результаты

Обучающийся будет:
- контролировать свою учебную деятельность;
- оценивать результаты своей исполнительской деятельности;
- участвовать и сотрудничать в совместной деятельности (игра в ансамбле);
- применять полученные знания, навыки, опыт во внешкольной творческой деятельности.

Предметные результаты
Обучающийся будет
- владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- знать основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно разучивать несложные произведения и аккомпанементы;
- участвовать в концертах, школьных творческих мероприятиях сольно и в ансамбле;
- заниматься домашним музицированием;

Первый и второй год обучения
- выучить и свободно играть не менее 20 коротких фортепианных сочинений;
- 5-7 ансамблевых произведений;
- 2 мажорные и минорные гаммы.

Третий год обучения:
- выучить и свободно играть не менее 6 произведений;
- 2-3 ансамблевых произведения;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 2-х знаков при ключе.

Четвертый год обучения:
- приготовить 2 концертные программы из 3-х произведений;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3-х знаков при ключе, хроматическую гамму от разных ступеней.

Пятый год обучения:
- приготовить 2 концертные программы из 3-х произведений;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 4-х знаков при ключе, хроматическую гамму от разных ступеней.

Данная программа может быть реализована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Такая категория детей будет осваивать программу по индивидуальному учебному плану в замедленном темпе, путем создания специальных условий и технических средств обучения. Индивидуальный учебный план обеспечит освоение программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом возможностей, особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Программа может стать основой для разработки адаптированной ДООП для обучающихся с ОВЗ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый и второй годы обучения (1-2 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Беседы о музыке, игра преподавателя	14	4,5	9,5
3	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	4	1	3
	- транспонирование	4	1	3
	- ансамблевое музицирование	6	1	5
	- чтение с листа	6	1	5
4	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	16	2	14
	- работа над произведением	16	2	14
5	Концертная деятельность	5	1	4
	Итого	**72**	**14**	**58**

Третий год обучения (3 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Беседы о музыке, игра преподавателя	14	4,5	9,5
3	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	5	1	4
	- ансамблевое музицирование	6	1	5
	- чтение с листа	5	1	4
4	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	16	2	14
	- работа над произведением	20	2	18
5	Концертная деятельность	5	-	5
	Итого	**72**	**12**	**60**

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Беседы о музыке, игра преподавателя	14	4,5	9,5
3	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	4	1	3
	- ансамблевое музицирование	6	1	5
	- чтение с листа	6	1	5
4	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	14	2	12
	- работа над произведением	22	2	20
5	Концертная деятельность	5	-	5
	Итого	**72**	**12**	**60**

Пятый год обучения (5 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Беседы о музыке, игра преподавателя	12	4,5	7,5
3	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	5	1	4
	- ансамблевое музицирование	5	1	4
	- чтение с листа	5	1	4
4	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	15	2	13
	- работа над произведением	24	3	21
5	Концертная деятельность	5	-	5
	Итого	**72**	**13**	**59**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий
1	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
3	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
4	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
5	01.09.	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие
Теория. Содержание и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с инструментом.
Практика. Диагностика музыкальных способностей обучающегося. Выбор репертуара.

Раздел 2. Беседы о музыке, игра преподавателя
Беседы о музыке, слушание музыки и игра преподавателя позволяют организовать, направить музыкальную деятельность, интересы детей, строить воспитательный процесс. Образные, увлекательные, содержательные беседы, понятные ребенку, сопровождаются музыкальными иллюстрациями, будь то в записи или в исполнении педагога. С третьего класса вводится прослушивание музыки в виде домашнего задания, на занятии - обсуждение впечатлений.

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер и образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности. Стиль, жанр произведений. Музыкальные профессии.
Практика. Разбор эмоционально-образного содержания произведений. Анализ музыкальных выразительных средств, стилевых, жанровых и других особенностей произведений. Размышления о музыке. Выражение личного отношения к музыкальным произведениям. Беседы о музыкальном искусстве, музыкальных профессиях.

Раздел 3. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.
Знание основ музыкальной грамоты необходимо при разборе нотного текста, чтении с листа, транспонировании, исполнении произведений. Освоение основных элементов музыкального языка начинается с первых занятий и продолжается в течение всего периода обучения.

Теория. Основы музыкальной грамоты: музыкальный звук (высота, длительность), музыкальный звукоряд, название основных ступеней, нотный стан, нотная запись. Ритм, простые ритмические рисунки. Музыкальный метр, размер. Такт, тактовая черта, сильная и слабая доли. Паузы. Динамические оттенки, их обозначение в нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Музыкальная фраза. Мелодия, аккомпанемент. Знаки альтерации. Интервалы. Трезвучие, его обращения. Мажорная и минорная гаммы. Лад и тональность. Темп, темповые обозначения. Музыкальная форма: куплетная, простая трехчастная форма, вариационная форма, сонатная форма.
Практика. Знакомство с элементами музыкального языка с использованием наглядного материала, ИКТ. Применение знаний в разных видах деятельности.

Подбор по слуху. Этот вид работы повышает интерес к занятиям, развивает способность музыкальных представлений, слух, память. Большое значение имеет выбор несложных песенных мелодий, которые учащиеся хотят подобрать, так как в этом процессе начинает формироваться вкус учащихся.
Транспонирование. Транспонирование помогает развитию музыкальной грамотности, мышления. Транспонирование вводится на 1-2 году обучения при первых попытках подбора мелодии учеником, при исполнении несложных песен.
Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле развивает слух, внимание, музыкальность. Ансамбль может быть организован с педагогом (учитель-ученик), с привлечением учащихся одного или разного уровня подготовленности, а также учащихся, играющих на

других инструментах (ученик-ученик). При участии нескольких детей легче создать обстановку для музыкальных игр и творческих заданий.
Чтение с листа. Чтение с листа активизирует процесс обучения, способствует самостоятельному разбору нового произведения, развивает концентрацию внимания. В качестве материала следует выбирать пьесы, доступные ученику по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач. Главная цель при этом заключается в том, чтобы как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Чтение с листа начинается с первых шагов и продолжается систематически.

Раздел 4. Работа над репертуаром: работа над упражнениями, работа над произведениями.
На начальном этапе обучения очень важна организация пианистического аппарата. Педагог контролирует посадку ученика за инструментом, положение рук, их движения, точность аппликатуры.
Для развития технических навыков необходимы: игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений и этюдов. Ученик должен понимать цель и пользу упражнений. При работе над элементами техники используется показ и последующее повторение, словесные инструкции, поправки, образные сравнения, пояснения педагога.
Работа над музыкальным произведением условно можно разделить на следующие этапы:
- знакомство с произведением (исполнение педагогом, прослушивание в звукозаписи, краткая характеристика музыкального образа);
- разбор нотного текста (медленный темп, работа над аппликатурой, ритмическая точность, штрихи);
- тщательная проработка звуковых и технических деталей, фрагментов (работа над звуком, фразировкой, динамикой, педализацией, решение технических деталей, выучивание наизусть);
- подготовка к концертному исполнению.
Репертуар подбирается индивидуально, в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей, технических возможностей, а также с учетом психологических особенностей учащихся. При выборе репертуара учитывается доступность содержания и понимания музыкальных образов.

Практика. Игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений, этюдов. Разбор и разучивание произведений. Слуховой контроль собственной исполнительской деятельности.

Раздел 4. Концертная деятельность
Концертное исполнение выученного произведения - необходимая часть воспитания музыканта-исполнителя. Концертная деятельность создает условия для расширения творческого потенциала детей, развития музыкальных способностей, воспитания артистизма, формирования сценической культуры и выдержки. Обучающиеся становятся более уверенными в себе и целеустремленными.

Теория. Основные правила выступления перед зрителями. Психологическая подготовка к выступлению. Правила культурного поведения во время концерта.
Практика. Репетиции, на которых устраивается «прогон» программы. Концертные выступления – исполнение концертной программы. Анализ выступления (обмен мнениями и впечатлениями).

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

Воспитательный модуль

Основной задачей каждого занятия является пробудить интерес к музыке и обучить пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение индивидуальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органичное единство. Основные направления воспитательной работы:

воспитание воли, целеустремленности, ответственности, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать, потребности заниматься музицированием. Важная часть воспитания - концертная деятельность (выступления обучающихся на концертах, конкурсах), а также просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей, посещение концертов инструментальной музыки.

Воспитательная работа направлена на создание условий для реализации творческого потенциала детей через приобщение к классической музыке разных стилей и жанров. Разнообразный репертуар состоит из произведений русской и зарубежной классики, народных песен, музыки современных композиторов. Значительная часть репертуара - произведения отечественных композиторов. Через исполнение отечественной музыки происходит воспитание эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России. Воспитательный потенциал фортепианного репертуара способствует формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания:

- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному искусству, музыкального вкуса;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, самообладание, собранность, доброжелательность);
- воспитание самостоятельности суждений, личностной активности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем, контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование духовной культуры;
- содействие формированию российских духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, гуманность, милосердие, крепкая семья, взаимопомощь и взаимоуважение и др.).

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся проявляют интерес к исполнительской деятельности и музыкальному искусству;
- обучающиеся проявляют уважение к отечественной музыкальной культуре, понимание и принятие российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- обучающиеся участвуют в социально-значимой деятельности (концертно-исполнительская деятельность, участие в социальных творческих акциях и проектах);
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Система воспитательных дел и мероприятий включает:

- мероприятия учебного характера (беседы с обучающимися);
- школьные массовые мероприятия воспитательного характера (конкурсы, концерты);
- посещение концертных программ и выставок вне школы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Выступления на концертах для родителей	декабрь, март, май	средняя школа №75
3	Концерты Школьной филармонии	февраль-март	средняя школа №75
4	Школьный конкурс на лучшее исполнение инструментальной пьесы	февраль	средняя школа №75

5	Посещение музыкальных программ Ярославского симфонического оркестра, концертов инструментальной музыки	в течение учебного года	ДК «Нефтяник» Ярославская филармония
6	Посещение художественных выставок	в течение учебного года	Ярославский художественный музей, другие музеи
7	Участие в школьных массовых творческих мероприятиях	в течение учебного года	средняя школа №75
8	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровна	в течение учебного года	

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ***Методическое обеспечение программы***

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие для педагогов или родителей;
- занятие – концерт.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология дифференцированного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

2. Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- наглядные пособия (портреты композиторов, нотный стан, ноты);
- учебная и методическая литература;
- нотная литература: Хрестоматии, Школы игры на фортепиано, сборники произведений русских и зарубежных композиторов;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- CD-диски с классической музыкой.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов проходит в форме текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждое занятие, раз в неделю) и фиксируется в индивидуальном дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно в следующих формах:

- академический концерт (декабрь);
- технический зачет (февраль);
- переводной экзамен (май);
- конкурс фортепианной музыки (февраль).

Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения в форме выпускного экзамена.

Академические концерты для учащихся всех классов, кроме первого, проводятся 1 раз в год в конце первого полугодия (декабрь).

Переводные экзамены для учащихся 1-4 годов обучения проводятся в конце второго полугодия (май).

Учащимся, отсутствующим на академическом концерте, экзамене или зачете по уважительной причине, оценка выставляется по текущим оценкам или устанавливается дополнительный срок сдачи.

Контрольные прослушивания учащихся-инструменталистов - это проверка степени готовности учащихся пятого года обучения к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элемент беседы с учащимися и методическое обсуждение рекомендательного характера.

Выпускной экзамен определяет уровень и качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в журнале педагога дополнительного образования.

Оценивание результатов обучения осуществляется в балльной системе: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно».

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях также позволяет оценить уровень освоения программы.

Также в процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

В соответствии с уровнем развития и способностями обучающихся педагог составляет индивидуальные программы различного уровня сложности: «облегченная», «средняя». (Приложение 1).

Педагог составляет индивидуальный план на каждого учащегося. В конце каждого полугодия указывает изменения, внесенные в ранее составленные репертуарные списки. В конце года педагог дает характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся. При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1971. - 274 с.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979. – 296 с.
3. Вопросы фортепианной игры, вып.4. – М.: Музыка, 1976. - 272с.
4. Курнавина, О. О первоначальном музыкальном воспитании/О. Курнавина. – СПб.: Композитор, 2012.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой/Е. Либерман. - Фигаро - Центр, 1996. - 136с.
6. Лихачёв, Ю. Программа по фортепиано/Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013.
7. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника, раздел 1/К. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. – 254 с.
8. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ/Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1977. -77 с.
9. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ/Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1979. – 63 с.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1988. – 240 с.
11. Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс/Т.И. Смирнова. – М.: Крипто-логос, 1992. – 55 с.
12. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста/Е.М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 143 с.
13. Шульпяков, О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя/О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Агафонников В. «27 пьес для начинающего пианиста» Москва «Советский композитор» 1990 г.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Москва «Советский композитор» 1992 г.
3. «Ансамбли» вып. 9, 10. 11, 14. Москва «Советский композитор» 1990 г.
4. «Ансамбли для фортепиано» вып.1. Москва «Советский композитор»1990 г.
5. Альбом для домашнего музицирования» Москва «Музыка» 1989 г.
6. Балаев, Г., Матевосян А. «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 г.
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод.пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
10. Гаммы и арпеждио» Москва «Советский композитор» 1984 г.
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011 г.
12. «Играем вдвоём» составитель: Д. Федосов Иркутск 1998 г.
13. «Играем в 4 руки» изд. Катанский. Москва 2000 г.
14. «Калинка» (альбом начинающего пианиста) вып. 2. изд. 5. 6.
15. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010 г.
16. Майкапар С. «Бирюльки» Москва «Советский композитор» 1989 г.
17. Милич Б. «Фортепиано» (1, 2, 3, 4, 5 классы) Москва «Кифара» 2002 г.
18. Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано» тетрадь 1, 2. Москва «Советский композитор» 1987 г.
19. «Популярные пьесы для фортепиано» вып. 2. Москва «Музыка» 1986 г.
20. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» вып. 3. Старшие классы. Составитель: А. Бакулова.
21. «Хрестоматия для фортепиано 5 классы» вып. 1, 2; Пьесы.
22. «Хрестоматия для фортепиано5 классы» вып. 1, 2; Крупная форма.
23. «Хрестоматия для фортепиано 5 классы» вып.1, 2; Полифонические пьесы.
24. «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки» вып. 1, 2.
25. Чайковский П. «Детский альбом» Москва «Музыка» 1988 г.
26. Черни К. «Избранные этюды» ред. Г. Гермера Москва «Музыка» 1981 г.
27. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1, 3, 4 классы, Киев «Музична Украина» 1974 г.
28. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1 – 5 классы. Киев «Музична Украина» 1983 г.
29. «Этюды для фортепиано» 1 – 2 классы. вып. 1. Киев «Музична Украина» 1989 г.
30. «Этюды для фортепиано» (координация рук в одновременном движении) 1, 2 части. Москва «Советский композитор» 1983 г.

Приложение 1

Примерные программы
академических концертов и экзаменов

1 класс (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя
У.Н.П. «Ой, лопнул обруч возле бочки» А. Гедике Ригодон Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	В.А. Моцарт Менуэт F-dur Клементи Сонатина C-dur 1 часть Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент»

2 класс

1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя
В.А. Моцарт Менуэт А. Гедике «Радуга» Ч.Н.П. «Аннушка»	Й. Гайдн Менуэт Q-dur И.Н.П. «Санта Лючия» П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

2 полугодие (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя
Шмитц «Сладкая конфетка» Р.Н.П. «Калинка» А.Т. Гречанинов Мазурка	В. Моцарт Менуэт Q-dur Л. Бетховен Сонатина F-dur Дворжак «Розовое облачко»

3 класс

1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» А.Т. Гречанинов Мазурка Д.Д. Шостакович «Шарманка»	И.С. Бах Маленькая прелюдия d-moll Э. Градески «Мороженое» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков

2 полугодие (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя
С. Павлюченко «В настроении» Р. Шуман «Весёлый крестьянин» Сигмейстер «Поезд идёт»	И.С. Бах Маленькая прелюдия F-dur Кулау Сонатина C-dur 1 ч. Дворжак Этюд A-dur

4 класс

1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя
И.С. Бах Фугетта e-moll Э. Григ «Вальс» С. Павлюченко «В настроении»	Д. Циполи Фугетта F-dur П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Вальс»

2 полугодие (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя
И.С. Бах Менуэт G-dur Ю. Щуровский «Утро» Р. Шуман «Песня сторожа»	И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur В. Моцарт Сонатина C-dur 1ч. И.С. Бах «Сольфеджио»

5 класс

1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя
Циполи Д. Фугетта F-dur В. Бойко «Леди на прогулке» Дворжак Этюд D dur	И.С. Бах Двухголосная фуга c-moll О. Питерсон «Ушедший марш» А.И. Хачатурян. Андантино

2 полугодие (выпускной экзамен)

Облегченная	Средняя
И.С. Бах Полонез q-moll Р. Глиэр «Рондо» П.И. Чайковский «Камаринская»	И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll В. Моцарт Сонатина C-dur 1ч. И. Якушенко «Деревенские музыканты»

Приложение 2

Примерный репертуар для обучающихся

1 год обучения

Пьесы

1. Красев М. «Детская песенка»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Гольденвейзер А. «Песенка» Соч. 15 № 2.
4. «Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня
5. Гедике А. «Песня» Соч. 36 № 3.
6. Крутицский М. «Зима»
7. Любарский Н. «Курочка»
8. Гедике А. «Ригодон», «Веселая песня»
9. Гайдн Й. «Анданте»
10. Рубах А. «Лесные птицы»
11. Шевченко С. «Весенний день»
12. Гуммель И. «Легкая пьеса»
13. Караманов А. «Птички»
14. Слонов Ю. «Полька», «Веселая игра»
15. Кореневская Т. «Дождик»
16. Моцарт В. «Менуэт» F-dur

Пьесы с элементами полифонии

1. Телеман Г. Ф. «Пьеса»
2. Пахмутова А. «Маленький дуэт»
3. Пирумов А. «Маленькая прелюдия»
4. Балтин А. «Маленький дуэт»
5. Агафонников «Смеркается»
6. Орф К. «Пьеса»
7. Барток Б. «Менуэт»
8. Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

Ансамбли

1. Литовская народная песня «Матушка моя» обр. К. Сорокина
2. «Здравствуй, гостья зима» русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакого
3. Украинская народная песня обр. К. Сорокина
4. «Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня обр. К. Сорокина
5. «Как во поле, поле белый лен» русская народная песня обр. К. Сорокина
6. Кабалевский Д. «Наш край»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
8. Филиппенко «На мосточке»
9. Лазаренко А. «Зимняя забава»
10. Гречанинов А. «На зеленом лугу», «Пьеса»
11. Жилинскис «Латышская народная полька»
12. Чешская народная песня обр. В. Неедлы
13. Русская народная песня «Из-под дуба» обр. П. Чекалова
14. Русская народная песня «Дуня – тонкопряха» обр. А. Живцова
15. Витлин В. «Детская песенка»
17. Балакирев М. «Хороводная»

2 год обучения

Полифонические пьесы

1.Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2. Бах И. «Волынка»
3. Бем Г. «Менуэт»
4. Юцевич Е. «Канон»
5. Любарский Н. Украинская песня
6. Персел Г. «Ария»
7. Гендель Г. «Менуэт»
8. Телеман Г. «Пьеса»
9. Моцарт Л. «Менуэт»
10. Моцарт В. «Менуэт»

Пьесы

1. Чайковский П. «Болезнь куклы», «Танец маленьких лебедей», «Полька»
2. Веккерлен Ж. «Детская песенка»
3. Гречанинов А. «Маленькая сказка»
4. Майкапар С. «Пастушок», «Легенда», «Сказочка»
5. Литовко Ю. «Песня»
6. Гедике А. «Танец»
7. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
8. Тамберг Э. «Танец клоуна»
9. Любарский Н. «Плясовая»
10. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Произведения крупной формы

1. Литкова И. «Вариации» («Савка и Гришка»)
2. Назарова Т. «Вариации» («Во саду ли в огороде»)
3. Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
4. Бетховен Л. Сонатина F-dur

Ансамбли

1. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» обр. И. Зубченко
2. Бах И. «Менуэт» (из нотной тетради А. М. Бах)
3. Гайдн И. «Менуэт»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Чайковский П. «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Утренние размышления» («Детский альбом»)
6. Шейбельдт Д. «Адажио»
7. Грузинская народная песня «Сулико»
8. Моцарт В. «Отрывок из 1 части симфонии соль-минор»

3 год обучения

Этюды

1. Черни К. ред. Гермер 1 часть №3, 7, 11, 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30
2. Черни К. «Этюд» (подкладывание и перекладывание пальцев)
3. Гедике А. «Этюды» № 54-57, 66-68, (школа игры 2 класс)
4. Гречанинов А. «Этюд № 60»
5. Гардорф Ф. «Этюд № 61»
6. Лекуппэ Ф. «Этюд № 65»
7. Лешгорн А. «Этюд» Соч 65 № 40, Соч 65 № 37
8. Лемуан А. «Этюд» Соч.37 № 11
9. Шитте Л. «Этюд» Соч. 108 № 21

Полифонические произведения
1. Корелли Ж. «Сарабанда»
2. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
3. Фрескобальди «Канцона»
4. Арман Ж. «Фугетта»
5. Бах И. С. «Менуэт» Соль-мажор
6. Павлюченко С. «Фугетта» ля-минор
7. Гендель Г. «Фугетта»
8. Бах И. С. «Маленькие прелюдии» До-мажор, соль-минор, до-минор, ре-минор

Пьесы
1. Гайрос О. «Маленькая фантазия»
2. Гречанинов А. «Колыбельная»
3. Майкапар С. «Маленький командир»
4. Мордасов Н. «Буги-вуги», «Смелее малыш»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
6. Гедике А. «Пьеса»
7. Чайковский П. «Новая кукла»
8. Майкапар С. «Педальные прелюдии № 1, 2»
9. Градески Э. «Мороженое»
10. Сигмейстер «Поезд идёт»

Произведения крупной формы
1. Беркович И. «Вариации на тему песни «Светлячок»
2. Беркович И. «Вариации на тему украинской народной песни»
3. Лукомский А. «Вариации»
4. Назарова-Метнер Т. «Игра в жмурки» (маленькая сонатина)
5. Хаслингер Г. «Сонатина»
6. Тюрк Д. «Сонатина № 1»
7. Кулау Сонатина C-dur 1 ч.

Ансамбли
1. Бетховен Л. «Марш»
2. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» (по выбору)
3. Сегмейстер Э. «Детские пьесы для фортепиано» (по выбору)
4. Разоренов Ю. «Птичка»
5. Соснин С. «Марш мышей»
6. Глинка М. «Полька»
7. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре-минор, обр. И. Зубченко

4 год обучения

Этюды
1. Ревуцкий Л. «Этюд»
2. Лемуан А. «Этюды» 8 – 15
3. Черни-Гермер К. часть 1 № 32 – 46
4. Черни К. «Этюд» (аккорды и арпеджио)
5. Дювернуа Ж. «Этюд» (репетиции)
6. Парцхаладзе Г. «Этюд» («Дождь»)
7. Беренс Г. «Этюд»

Полифонические произведения
1. Рамо Ж. Ф. «Полонез»
2. Лядов А. «Подблюдная»
3. Бах К. Ф. «Полонез»

4. Моцарт Л. «Буре» до-минор
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
6. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Тетрадь 1
7. Циполи Д. «Фугетта» ми-минор, Фа-мажор
8. Щуровский Ю. «Степная песня»
9. Моцарт Л. «Ария»

Пьесы

1.Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Баба-Яга»
2. Павлюченко С. «В настроении»
3. Моцарт В. «Пьеса»
4. Шуман Р. «Первая утрата». «Песня сторожа»
5. Чайковский П. «Мазурка»
6. Роули А. «Волшебное озеро»
7. Амиров Ф. «Элегия» Ре-мажор
8. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
9. Гедике А. «Пьеса»
10. Майкопар С. «Ариетта» соч. 22

Произведения крупной формы

1. Беркович «Сонатина» 1ч.
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации» Фа –мажор
3. Клементи «Сонатина» 1часть соч. 36 №2.
4. Сорокин К. «Тема с вариациями»
5. Кулац Ф. «Вариации» №14 ор. 8
6. Моцарт В. Сонатина C-dur 1ч.

Ансамбли

1. Бетховен Л. 3 немецких танца
2. Соснин С. «Марш мышей»
3. Разоренов С. «Птичка»
4. Мусоргский М. «Гопак»
5. Бетховен Л. «К Элизе» обр. Зубченко Л.
6. Чайковский П. «Вальс» (из оперы «Евгений Онегин»)

5 год обучения

Этюды

1. Гнесина Е. «Волчок»
2. Бертини А. «Этюд» До-мажор
3. Черни К. «Этюд» Фа-мажор
4. Черни – Гермер часть 2 (выборочно)
5. Гонон Ш. «Упражнения» 1-7 выборочно
6. Шитте Л. «Этюд» Ля-мажор (арпеджио)

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь 2 1-3, 6-9
2. Циполи Д. «Фугетта» ми-минор
3. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до-минор
4. Бах Ф. Э. «Фантазия»
5. Бах И. С. «Двухголосные инвенции» До-мажор, ля-минор
6. Бах И. С. «Прелюдия» Фа-мажор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Сонатина» Фа-мажор,
2. Клементи М. «Сонатина №3» До-мажор, №5 Соль-мажор
3. Кулау Ф. «Сонатина» №1 До-мажор, соч. 55

4. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч.51
5. Моцарт В. «Турецкое рондо»
6. Чимароза Д. «Соната» Соль-мажор
7. Глиэр Р. «Рондо»
8. Моцарт Сонатина C-dur 1ч.

Пьесы

1. Бойко В. «Леди на прогулке»
2. Дворжак Этюд D dur
3. Питерсон О. «Ушедший марш»
4. Пахульский Г. «В мечтах» соч.23
5. Дворионас Б. «Вальс» ля-минор
6. Григ Э. «Вальс» соч.12
7. Гречанинов А. «Ноктюрн» Ля-мажор
8. Беркович И. «Мазурка» Соль-минор
9. П.И. Чайковский «Камаринская»
11. Якушенко И. «Деревенские музыканты»

Ансамбли

1. Гендель Г. «Ария»
2. Парцхаладзе М. «Шествие». «Белка непоседа»
3. Балаев Г. «На горной тропе»
4. Балаев Г. «В лодке»
5. Балаев Г. «Горный ручей»
6. Медведовский Е. «Вместо дикселенда» (фантазия – шутка)
7. Александер Д. «Испанское интермеццио»
8. Свиридов Г. «Вальс» (муз. к драме А. С. Пушкина «Метель»)