Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Уткина Любовь Константиновна,
зам. директора по УВР,
Грачева Любовь Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..3
2. Учебно-тематический план/календарный учебный график ……7
3. Содержание программы …….....8
4. Обеспечение программы ……12
5. Оценочные материалы ……..……..13
6. Воспитательный модуль ……..14
Список информационных источников ……..……..16
Приложение 1……18
Приложение 2 ……...25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в средней школе №75 является хоровое пение. Хоровая музыка – самый доступный для детского восприятия и исполнительства вид искусства. Программа «Хоровое пение» направлена на обучение детей грамотному пению, формирование способности понимать произведения искусства, формирование общей музыкальной культуры обучающихся.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет *художественную направленность.*

Уровень реализации программы – *базовый.*

Актуальность программы заключается в том, что ее реализация способствует созданию в школе системы музыкально - эстетического воспитания детей на основе хорового пения, что обеспечивает духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Актуальность программы так же подтверждается исследованиями отечественных и зарубежных специалистов о положительном влиянии пения на психическое и физическое состояние человека, о его здоровьесберегающем воздействии.

Отличительные особенности программы. В ходе реализации программы идет не только практическое обучение пению, но и освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Тем самым программа «Хоровое пение» интегративна с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Вокальное творчество», которые реализуются в школе, а также с программами учебных предметов «Музыка» и «Мировая художественная культура».

Программа «Хоровое пение» составлена с учетом труда Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, МПГУ им. Ленина, 1992 г.) а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с хором.

Адресатом данной программы являются все обучающиеся школы со 2 по 8 класс, дети в возрасте 8-15 лет. Каждый класс – хоровой коллектив.

Общее количество учебных часов по программе составляет – 252 часа. Продолжительность обучения составляет – 7 лет, 36 часов в год.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 40-45 минут.

Форма обучения – очная. Группы одновозрастные, с постоянным составом обучающихся.

Цель программы: формирование музыкально-творческих способностей и общей музыкальной культуры обучающихся в процессе хорового пения.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формировать потребность заниматься музыкальной творческой деятельностью;
- воспитывать положительное отношение к профессиональной деятельности музыканта;
- формировать волю, дисциплинированность, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, способность взаимодействовать со сверстниками, культуру поведения.

Развивающие

- развивать музыкальный слух, память;
- развивать слуховое внимание и самоконтроль;
- развивать артистические способности, умение держаться на сцене;
- развивать коммуникативные способности.

Обучающие

- формировать вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция и дикция, слуховые навыки, выразительное пение и др.);
- формировать опорные знания и умения в области классического музыкального искусства, народного и современного музыкального творчества;
- расширять общий музыкальный кругозор;
- расширить представления о музыкальных профессиях.

Программа имеет три ступени обучения:

1 ступень: первый и второй год обучения (2-3 классы);
2 ступень: третий – пятый год обучения (4-6 классы);
3 ступень: шестой – восьмой год обучения (7-8 классы).

Ожидаемые результаты

У обучающихся сформируется система специальных знаний и умений, они приобретут опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление, опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Обучающиеся приобретут следующие вокально-хоровые умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;
- дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в музыкальных конкурсах и фестивалях;
- навык домашнего музицирования;

- каждый класс - хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром (20-25 произведений в год);
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.
- опыт творческой деятельности.

Первая ступень обучения
1-2 год обучения

Обучающиеся овладеют вокально-интонационными навыками:
- певческой установкой при пении сидя и стоя;
- певческим дыханием, спокойным, бесшумным вдохом, сменой дыхания между фразами; задержкой дыхания, быстрой сменой дыхания между фразами в быстром темпе;
- будут уметь следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- будут петь без напряжения, «мягким» звуком, в унисон;
- будет развит певческий диапазон от ре^{1} - фа^{2} октавы;
- будут знать элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных;
- будут исполнять вокальные упражнения;
- будут исполнять 20-25 произведений в год.

Вторая ступень обучения
3-5 год обучения

Обучающиеся овладеют вокально-интонационными навыками:
- дыханием при staccato, цезуры, приемы «цепного дыхания»;
- диапазоном: си малой октавы - соль второй октавы;
- вокальными упражнениями, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.
Овладеют навыками строя и ансамбля:
- унисоном, двухголосным пением с сопровождением.
Художественное исполнение произведения:
- будут понимать художественное содержание произведения, делать музыкально-теоретический разбор (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.);
- будут исполнять 20-25 произведений в год.

Третья ступень обучения
6-7 год обучения

Обучающиеся овладеют вокально-интонационными навыками:
- двухголосным пением с сопровождением;
- дыханием ровным, спокойным, экономным, долгим, приемом «цепного дыхания»;
- диапазоном голоса две октавы;
- звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром;
- четкой дикцией;
- подвижностью голоса к более быстрому темпу;
- пением закрытым ртом.
Овладеют навыками строя и ансамбля:
- двухголосным пением с сопровождением;

- пением двухголосных полифонических произведений.

Исполнением хорового произведения:

- будут выполнять музыкально-теоретический разбор произведения;
- будут понимать и исполнять требования своего руководителя-дирижера;
- будут правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-2 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	0,5	0,5	1
2	Пение учебно-тренировочного материала	0,5	1,5	2
3	Хоровое сольфеджио	0,5	1,5	2
4	Исполнение произведений	1	26	27
5	Слушание музыки	0,5	1,5	2
6	Концертные выступления	0,5	1,5	2
	Итого	**3,5**	**32,5**	**36**

3-5 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Пение учебно-тренировочного материала	0,5	1,5	2
2	Хоровое сольфеджио	0,5	1,5	2
3	Исполнение произведений	1	26	27
4	Слушание музыки	0,5	1,5	2
5	Концертные выступления	0,5	1,5	2
	Итого	**3,5**	**32,5**	**36**

6-7 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Пение учебно-тренировочного материала	0,5	1,5	2
2	Исполнение произведений	1	28	29
3	Слушание музыки	0,5	1,5	2
4	Концертные выступления	0,5	2,5	3
	Итого	**2,5**	**33,5**	**36**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.	31.05	36	36	средняя школа №75	1 раз в неделю по 1 академическому часу

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятия: музыкальный язык, хор, голосовой аппарат, его строение, воспроизведение звуков. Экскурс в историю музыки и хорового искусства. Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Объяснение упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Теория. Звукоряд, гамма, хроматическая гамма, секвенция, интервалы, трезвучия, обращения трезвучия, септаккорды.

Практика. Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на занятиях внеурочной деятельности «Послушные нотки». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Раздел 4. Исполнение произведений

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для учащихся форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусства. Краткий рассказ об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве композитора. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор содержания, понимание и принятие ценностного смысла произведения. Разучивание произведения с сопровождением или a cappella. Работа в произведении над чистотой интонирования, унисоном, двухголосием, звуком, дикцией и артикуляцией, дыханием, художественным ансамблем. Доведение исполнения произведений до уровня, пригодного для публичного выступления.

В ходе работы над произведениями знакомство с музыкальными профессиями (певец, дирижер, инструменталист, композитор, аранжировщик, музыкальный педагог).

Раздел 5. Слушание музыки

Теория. Сведения о творчестве композитора. Анализ музыкальных выразительных средств, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Музыкальный образ. Словарь эмоций.

Практика. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, эмоционально откликаться на музыку, высказывать свое личное отношение к музыкальным произведениям.

Раздел 6. Концертные выступления

Теория. Правила культурного поведения во время концерта, на сцене, в зале. Построение, выход на сцену, уход со сцены, ведение программы.

Практика. Репетиции, на которых устраивается «прогон» программы, собственно концертные выступления – исполнение концертной программы.

Концертная деятельность имеет важное значение в становлении хорового коллектива и каждого исполнителя. Она активизирует, стимулирует работу детей, позволяет все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту, формированию личностных качеств. Классные хоровые коллективы выступают на концертах для родителей, общешкольных праздниках, участвуют в хоровых конкурсах.

Первая ступень обучения
1-2 год обучения

Формирование у обучающихся вокально-интонационных навыков:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Исполнение вокальных упражнений:

-смена гласных на повторяющемся звуке;
-мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
-трезвучия вверх и вниз;
-небольшие мелодические обороты;
-простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

-выражение глаз, лица, мимика;
-многообразие тембровых красок голоса;
-точная и выразительная фразировка;
-соблюдение темпа, пауз, цезур.

Владение навыками строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.
3. Пение упражнений на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения.

Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Вторая ступень обучения
3-5 год обучения

Формирование у обучающихся вокально-интонационных навыков:
1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:
1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов.

Работа над художественным исполнением произведения:
1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Третья ступень обучения
6-8 год обучения

Формирование у обучающихся вокально-интонационных навыков:
1. Двухголосное пение с сопровождением.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Владение певческой установкой (обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов).
6. Владение дыханием ровным, спокойным, экономным, долгим. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
7. Диапазон голоса две октавы.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Владение четкой дикцией.

10. Исполнение вокальных упражнений:
- подвижность голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды.
11. Градация динамических оттенков от PP до FF.

Навыки строя и ансамбля:
1. Формирование горизонтального и вертикального строя. Двухголосные вокальные упражнения.
2. Пение полифонических произведений (двухголосных) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
3. Исполнение секвенционных упражнений в два голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями:
1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения:
1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы включает:
- приемы развития слуха и голоса;
- методы вокально-хорового воспитания детей;
- формы проведения занятий.

Приемы развития слуха и голоса:
1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей:*
- концентрический;
- фонетический метод показа и подражания;
- мысленного пения.

Формы проведения занятия:
- занятие - репетиция;
- занятие – концерт;
- занятие - оперный спектакль;
- занятие - музыкально-литературная композиция.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал, используемый на занятиях, включает в себя:
- хрестоматии вокально-хорового репертуара для 2-8 классов (репертуарные списки прилагаются);
- комплекты хоровых партитур для каждого класса;
- портреты композиторов;
- видеоматериалы:
- фонотека.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает в себя:
- рояль;
- синтезатор;

- музыкальный центр;
- проектор, экран;
- ноутбук;
- принтер;
- фонотека;
- хоровые папки;
- нотная и справочная литература.

Кадровое обеспечение: педагог-хормейстер, концертмейстер.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверка уровня образовательных результатов осуществляется посредством трех видов контроля (аттестации):
- входной контроль;
- промежуточная аттестация (контроль);
- итоговая аттестация (контроль).

Вид контроля	Форма проведения	Срок проведения	Содержание	Форма оценивания
Музыкальное отделение				
Входной контроль	Прослушивание	Сентябрь	Пение упражнений, попевок	-
Промежуточная аттестация	Концерт	Конец I полугодия – декабрь Конец II полугодия - май	Выступление	Балльная
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	В конце курса обучения - май	Выступление	Балльная
Общеэстетическое отделение				
Входной контроль	Прослушивание	Сентябрь	Пение упражнений	-
Промежуточная аттестация	Концерт	Конец I полугодия – декабрь Конец II полугодия - май	Выступление	Зачетная
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	В конце курса обучения - май	Выступление	Зачетная

Хоровые концерты (хоровые собрания) проводятся 2-3 раза в год в каждом классе, на которых каждый класс-хор исполняет 8 - 12 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни, песни современных авторов.

Хоровые коллективы выступают на школьных праздничных концертах, интегрированных мероприятиях, участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Выступления хоровых коллективов проходят в очном и дистанционном формате.

Оценка результатов освоения программы:
- для обучающихся музыкального отделения – балльная (отметки «5», «4», «3»);
- для обучающихся общеэстетического отделения – зачетная (зачет/незачет).

Отметкой «5» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Отметкой «4» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справляется с поставленной задачей.

Отметкой «3» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в журнале педагога дополнительного образования.

Также в процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

В конце каждого года обучения заполняется карта мониторинга образовательных результатов. В карте отмечается уровень результатов обучения, развития, личностные результаты обучающихся (Приложение 2).

6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

О незаменимой роли хорового пения в формировании личности говорили выдающиеся отечественные педагоги К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский. Без хорового искусства невозможно представить себе русскую культуру.

Детское хоровое исполнительство является чрезвычайно важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания.

Хоровое пение оказывает положительное воздействие на всестороннее развитие ребенка, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, развивает эмоциональную отзывчивость, воспитывает детей чуткими к красоте в искусстве и жизни, способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Основой воспитания и обучения являются высокохудожественные произведения русской и зарубежной классической музыки разных стилей и жанров, а также произведения народной и духовной музыки, произведения современных композиторов. Значительная часть репертуара программы состоит из произведений русской классической и современной музыки, русского фольклора. Через исполнение отечественной музыки происходит воспитание эмоционально-ценностного отношения и интереса с историко-культурному опыту русского народа, к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России. Воспитательный потенциал хорового искусства способствует формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

«Эффективность воспитательной роли хоровой музыки, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость хорового искусства и его места в системе духовно-культурных ценностей» (Н.И. Скрябина).

Хоровое пение выполняет важнейшую социальную функцию. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными

общественными событиями. Хоровое пение объединяет, организует поющих в единый дружный коллектив, создаёт благоприятные условия для общения между сверстниками, помогает быстрее и легче адаптироваться в обществе.

Воспитательная работа направлена на создание условий для реализации творческого потенциала школьников через вовлечение их в активную музыкально-творческую деятельность, через приобщение к отечественной (в том числе своего региона) и мировой музыкальной культуре посредством хорового исполнительства.

Воспитательная деятельность органично вплетается в процесс обучения и позволяет на основе полученных знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности ориентировать обучающихся на творческое саморазвитие, самореализацию и нравственное самосовершенствование.

Задачи:

- Воспитать у обучающихся положительные личностные качества: организованность, дисциплинированность, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, уверенность, способность взаимодействовать со сверстниками, взаимоуважение, «чувство локтя».
- Сформировать у обучающихся:
  - интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству;
  - потребности заниматься музыкально-творческой деятельностью и самореализоваться в искусстве;
  - уважение к отечественной культуре;
  - коммуникативные способности;
  - позитивное отношение к музыкальным профессиям;
- Содействовать формированию:
  - высоконравственной, гармонично развитой личности;
  - духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, историческая память, гуманность, милосердие, коллективизм, крепкая семья, взаимопомощь и взаимоуважение и др.);
  - музыкальной, сценической и общей культуры.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся проявляют интерес к певческой деятельности, уважение к отечественной музыкальной культуре, понимание российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- обучающиеся участвуют в социально-значимой деятельности (концертно-исполнительская деятельность, участие в социальных творческих акциях и проектах);
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (отчетные концерты, открытые занятия, участие в фестивалях и конкурсах и др.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, мероприятия к праздничным датам, творческие проекты и др.);
- социальные акции и проекты;
- посещение концертных программ, выставок;
- профориентационные мероприятия (встречи со студентами и педагогами учебных заведений, с творческими коллективами и др.).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	средняя школа №75
3	Праздник-концерт, посвящение в пятиклассники	октябрь	средняя школа №75
4	Школьный Фестиваль хоровой музыки «Праздник хора»	ноябрь	средняя школа №75
5	Хоровые собрания (концерты для родителей)	декабрь	средняя школа №75
6	Интегрированный музыкальный праздник «Я люблю английский!»	февраль	средняя школа №75
7	Участие в Фестивале младших хоров «Посвящение Эльвине»	февраль	средняя школа №33
8	Концерты для родителей к 23 февраля и 8 Марта	февраль-март	средняя школа №75
9	Концерт для учителей и старшеклассников к 8 Марта	март	средняя школа №75
10	Общешкольный фестиваль «Вдохновение»	март-апрель	средняя школа №75
11	Городской фестиваль-конкурс патриотической песни «Отчизну славим свою»	апрель	
12	Участие в мероприятиях к 9 Мая	май	средняя школа №75
13	Отчетные концерты для родителей	май	средняя школа №75
14	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	в течение учебного года	
15	Посещение музыкальных программ Ярославского симфонического оркестра	в течение учебного года	ДК «Нефтяник» Ярославская филармония
16	Посещение художественных выставок	в течение учебного года	Ярославский художественный музей и другие

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. - 112 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2013. - 224 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. - 367с.
4. Емельянова, И. Н. Теория и методика воспитания / И.Н. Емельянова. - М.: Academia, 2008. - 256 с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Издательство: СПб: Лань, 2000. - 190 с.
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Издательство «Лань», 2014.
7. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016 – 60 с. – (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. - 270 с.
9. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2002. – 124 с.
10. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 176 с.
11. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. - С. 43-77.
12. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы /В.И. Юшманов. – СПб: 2002. – 126 с.

Список литературы для обучающихся

1. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1975.
2. Великие мюзиклы мира. М.: Олма-пресс, 2002.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
4. Детская музыкальная энциклопедия. М.: Астрель, 2003
5. Евсеев, Б. Русские композиторы. М.: Белый город, 2002.
6. Рыцарева, М. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2006
7. Саманин, Д.К. 100 великих композиторов. М.: Вече, 2007.

Приложение 1

Репертуарные списки

1 год обучения

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Моцарт «Детские игры».
8. Шуман «Совенок».
9. Шуберт «Полевая розочка».
10. Шуберт «Куда?».
11. Брамс «Петрушка».
12. Григ «Детская песенка».
13. Чайковский, ст. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».
14. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик».
15. Чайковский, ст. Плещеева «Бабушка и внучек».
16. Чайковский, ст. Майкова «Колыбельная песнь».
17. Чайковский «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа».
18. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
19. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
20. Кюи «Май».
21. Кюи, ст. Баратынского «Зима».
22. Кюи «Майский день».
23. Аренский, ст. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
24. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
25. Аренский, ст.Жуковского «Комар один, задумавшись».
26. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни».
27. Рахманинов, ст. Бальмонта «Островок».
28. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая».
29. Гречанинов «Подснежник».
30. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
31. Швейцарская народная песня «Кукушка».
32. Люлли «Песенка».
33. Шуман, русский текст Болотина «Тихий вечер, синий вечер».
34. Гречанинов. Колыбельная.
35. Шуберт. Колыбельная песня.
36. Регер. Колыбельная.
37. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.

2 год обучения

Одноголосие

1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Гурилев, ст. Любецкого «Домик-крошечка».
3. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
4. Гурилев, ст. Макарова «Колокольчик».
5. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
6. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
7. Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».
8. Варламов, ст. Грекова «Где ты, звездочка?».
9. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
10. Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».
11. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».
12. Глинка «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
13. Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».
14. Даргомыжский, ст. Лажечникова «Летал соловьюшка».
15. Римский-Корсаков «Песня Леля из оперы «Снегурочка».
16. Гречанинов, ст. Толстого «Острою секирою».
17. Гречанинов, сл. народные «Колыбельная».
18. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
19. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов».
20. Мусоргский «Сказочка про то и про се» из оперы «Борис Годунов».
21. Гендель «Dignare».
22. Бах «Осень».
23. Шуберт «Форель».
24. Шуман «Вечерняя звезда».
25. Бетховен «Хвала природе».
29. Юргенштейн Басни И.А. Крылова. Цикл из 3-х мини-опер.

Двухголосие

1. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
6. Русская народная песня «Заинька».
7. Русская народная песня «Не летай, соловей».
8. Аракишвили «Грузинская песня».
9. Тома «Вечерняя песня».
10. Бетховен «Походная песня».
11. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
12. Кюи «Времена года».
13. Моцарт «Тоска по весне».
14. Брамс «Колыбельная».
15. Бах «Ария».
16. Американская народная песня «Маленький Джо».
17. Паулс «Колыбельная».
18. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда».
19. Польская народная песня «Вы, не прячьтесь музыканты».

3 год обучения

Одноголосие

1. Рубинштейн «Хор девушек из оперы «Демон».
2. Шуберт «Музыкальный момент».
3. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
4. Глинка «Жаворонок».
5. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
6. Римский-Корсаков «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка».
7. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».
8. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер вея с высоты»
9. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка».
10. Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная».
11. Векерлен «Приди поскорее, весна».
12. Векерлен «Менуэт Экзоде».
13. Шуберт, ст. Клаудиуса «Колыбельная песня».
14. Бетховен «Гремят барабаны».
15. Капуа «Солнышко мое».
16. Шуберт «Мельник и ручей».
17. Абт «Вокализ соль мажор».
18. Гендель «Дигнаре».
19. Дубравин, сл. Суслова «Луг-лужок».

Двухголосие

1. Гретри «Кукушка».
2. Норвежская народная песня «Камертон».
3. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен».
4. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
5. Гречанинов, ст. Некрасова «Урожай».
6. Гречанинов, сл. народные «Козел Васька».
7. Гречанинов, слова народные «В чистом поле дуб стоит».
8. Гречанинов, слова народные «Призыв весны».
9. Гречанинов, слова народные «Радуга».
10. Гречанинов, слова народные «Колыбельная».
11. Калинников, сл. народные «Журавель».
12. Мексиканская народная песня «Пастушка».
13. Мусоргский «Сказочка про то и про се».
14. Русская народная песня «Ах, вы сени».
15. Русская народная песня «Барашеньки».
16. Русская народная песня «Веснянка».
17. Ребиков «Отцвела уже фиалка».
18. Ребиков «Лягушка».
19. Моцарт «Цветы».
20. Ройтерштейн, слова народные «Вечерины».
21. Ройтерштейн, слова народные «Матушка Весна».
22. Соколов «Давно уж войны отгремели раскаты».

4 год обучения

1. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
2. Кюи, ст. Надсона «Заря лениво догорает».
3. Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой».
4. Русская народная песня, ст. Лермонтова «Казачья колыбельная».
5. Танеев, ст. Лермонтова «Сосна».
6. Булахов, сл. народные «Пошел козел в огород».
7. Гречанинов, сл. народные «Звоны».
8. Глинка, стихи Кукольника «Жаворонок».
9. Глинка «Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
10. Перголези «Stabat Mater» № 1, 11, 12, 13.
11. Бетховен «Отрывок из II части VII симфонии».
12. Бетховен «Отрывок из V части VI симфонии».
13. Бетховен «Край родной».
14. Шопен «Этюд № 3», вокализ.
15. Шопен «Желание».
16. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»:
    «Хор пастухов и пастушек»,
    «Хор фурий»,
    Хор «Струн золотых напев»,
    «Мелодия»,
    Две арии Орфея.
17. Шуберт «Мельник».
18. Рубин, слова народные «Колыбельная».
19. Итальянская народная песня «В путь».
20. Григ «Лесная песнь».
21. Кюи, ст. Тютчева «Весна».
22. Римский-Корсаков «Пташка-ласточка» хор из оперы «Пан-воевода».
23. Даргомыжский, ст. Пушкина «Два ворона».
24. Шуман «Ласточки».
25. Шуман «Весенняя песня».
26. Гурилев «По улице мостовой».
27. Силезская народная песня «Певец».
28. Чайковский, ст. Майкова «Ариозо воина» из кантаты «Москва».
29. Глиэр, ст. Плещеева «Вечер».
30. Словацкая народная песня «Пастух».
31. Танеев, ст. Лермонтова «Сосна».
32. Гречанинов, ст. Белоусова «Пришла весна».
33. Дубравин, ст. Просторовой «Сочиненье о весне».
34. Гаврилин, ст. Шульгиной «Мама».

5 год обучения

1. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
2. Рубинштейн, ст. Дельвига «Пела, пела пташечка».
3. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
4. Булахов, ст. Фета «Серенада».
5. Аренский, ст. Гейне «Фиалка».
6. Танеев, ст. Лермонтова «Сосна».
7. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».
8. Алябьев, ст. Голдинского «Русый локон».

9. Гурилев, стихи Кольцова «Не шуми ты, рожь, спелым колосом».
10. Гурилев, стихи Грекова «Вьется ласточка сизокрылая».
11. Кюи, стихи Надсона «Омывшись на заре».
12. Рахманинов, стихи Бекетовой «Сирень».
13. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы вешними лучами».
14. Гуно «Хор девушек из оперы «Фауст».
15. Верди «Хор из оперы «Аида».
16. Сарри «Пастораль».
17. Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей».
18. Бетховен «Походная песня».
19. Мендельсон «Воскресное утро».
20. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз».
21. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
22. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
23. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
24. Глиэр, стихи Никитина «Здравствуй, гостья зима!».
25. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
26. Калинников, слова народные «Жаворонок».
27. Ботяров «Дружба - главное чудо».
28. Хренников, стихи Гладкова «Колыбельная Светланы».
29. Портер «Мне теперь все равно».
30. Американская народная песня «Колокольчики звенят».

6 год обучения

Произведения с сопровождением

1. Глинка, ст. Кукольника «Попутная песня».
2. Глинка «Славься» заключительный хор из оперы Иван Сусанин».
3. Глинка «Венецианская ночь».
4. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька».
5. Кюи, стихи Белявской «Птицы».
6. Бородин «Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
7. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
8. Чайковский, ст. Сурикова «В огороде возле броду».
9. Чайковский, ст. Сурикова «Рассвет».
10. Чайковский, стихи Тютчева «Слезы».
11. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
12. Переложение классических произведений Д. Тухманова, на стихи Ю. Энтина. Чайковский. «В старинном замке» («Баркарола» из «Времен года»).
13. Переложение классических произведений Д. Тухманова, на стихи Ю. Энтина. Ф. Шопен «Твори добро» (Этюд ми мажор).
14. Переложение классических произведений Д. Тухманова, на стихи Ю. Энтина. Чайковский. Старинная французская песенка. (из «Детского альбома»).
15. Рахманинов, ст. Некрасова «Слава народу».
16. Рахманинов «Задремали волны».
17. Векерлен «Приди поскорее, весна».
18. Швейцарская народная песня «Кукушка».
19. Денца «На качелях».
20. Вивальди «Глория».
21. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».
22. Бетховен, ст. Бернса «Постоянство».

23. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
24. Неизвестный автор «Репетиция оркестра».
25. Шуберт «Вечерняя серенада».
26. Верди. «Та прекрасна, о родина наша» (из оперы «Навуходоносор»).
27. Словацкая народная песня «Пастух».
28. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
29. Цфасман «Здорово!».
30. Кружков, стихи Орлова «Прогулка».
31. Крылатов, стихи Энтина «Прекрасное далеко».
32. Ботяров, стихи Синявского «Дружба настоящая».
33. Соколов «Живи и здравствуй наша школа!».
34. Рыбников, стихи Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» (из рок-оперы «Юнона и Авось».
35. Берковский, Никитин, стихи Величанского «Под музыку Вивальди».
36. Ермолов, стихи Бочковской «Осенний блюз».
37. Якушенко, стихи Степанова «Календарные листки».

Произведения без сопровождения.

1. Русская народная песня «А я по лугу».
2. Русская народная песня «Со двора, со дворика».
3. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
4. Русская народная песня, обр. Гречанинова «В сыром бору тропина».
5. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу».
6. Моравская народная песня, обр. Досталика «В поле».
7. Моцарт «Азбука».
8. Сальери «Втроем как один».
9. Пиччини «Канцонетта».
10. Брамс «О чем ты, пташка, нам поешь?».
11. Английская народная песня «Деревенский паренек».

7 год обучения

Произведения с сопровождением.

1. Даргомыжский «Три хора из оперы «Русалка».
2. Глинка, стихи Пушкина «Ночной зефир».
3. Римский-Корсаков, ст. Толстого «Не ветер вея с высоты».
4. Чайковский «Хор из оперы «Евгений Онегин» «Девицы-красавицы».
5. Чайковский, ст. Сурикова «Я ли в поле да на травушке была».
6. Рахманинов «Задремали волны».
7. Гречанинов, стихи Пушкина «Узник».
8. Аренский, стихи Гейне «Фиалка».
9. Прокофьев «Вставайте, люди русские».
10. Прокофьев «Мертвое поле».
11. Свиридов «Романс».
12. Каччини «Ave Maria».
13. Бах-Гуно «Ave Maria».
14. Мендельсон «Осенняя песня».
15. Бетховен, стихи Шиллера. Ода к радости.
16. Шуберт «Утренняя серенада».
17. Шуберт «Музыкальный момент»
18. Шуберт «Stabat mater» № 10.

19. Шуберт, сл. Штольберга «Баркарола».
20. Шуман «В сиянье теплых майских дней».
21. Шуман «И розы, и лилии».
22. Григ «Заход солнца».
23. Бизе Хор работниц из оперы «Кармен».
24. Бизе «Agnus Dei».
25. Гершвин «Радость - ритм».
26. Леннон «Вчера».
27. Уэббэр «Мемори».
28. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй».
29. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».
30. Музыка Левашова, стихи Окуджавы «Бери шинель, пошли домой.
31. Стихи и музыка Миляева «Весеннее танго».
32. Стихи и музыка Миляева «Весна».
33. Музыка и стихи Окуджавы «Нам нужна одна победа».
34. Музыка и стихи Окуджавы «Надежды маленький оркестрик».
35. Стихи и музыка Ножкина «Последний бой».
36. Музыка и стихи Макаревича «Пока горит свеча».
37. Музыка и стихи Визбора «Лесное солнышко».
38.Колмановский, стихи Ваншенкина «Я люблю тебя, жизнь!»
39. Стихи и музыка Городницкого «Атланты».
40. Стихи и музыка Вайхановского «Мелодия».
41. Спиричуэл «Go down, Moses».
42. Казьянский «Песня о Ярославле».
43. Казьянский «Школьная полька».
44. Казьянский «Вальс выпускников».

Произведения без сопровождения.

1. Русская народная песня «Сизый голубочек».
2. Русская народная песня «Ай, во поле липенька».
3. Русская народная песня «Я пойду ль да, молоденька».
4. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
5. Русская народная песня «Как у нас было на улице».
6. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
7. Титов. Кант «Силне в злобе».
8. Бортнянский «Многая лета».
9. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
10. Моцарт «Ave verum corpus»
11. Моцарт «Приди весна».
12. Сальери «Песню звонкую поем».
13. Студенческий гимн «Gaudeamus igitur».

Приложение 2

Карта мониторинга образовательных результатов

№	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения				Результаты развития			Личностные результаты			
		Сформированность вокально-хоровых навыков (владение певческой установкой, умение следить за дирижерским жестом)	Сформированность вокально-хоровых навыков (чистота интонирования, «мягкое пение», четкость дикции, владение дыханием)	Выразительность исполнения	Владение знаниями и терминологией по программе	Развитие музыкального слуха, памяти	Развитие слухового внимания и самоконтроля	Умение держаться на сцене	Умение работать в коллективе, взаимодействовать со сверстниками	Проявление интереса к музыке, к певческой деятельности	Культура поведения	Участие в концертных выступлениях
1												
2												
3												

В – «высокий уровень»
С – «средний уровень»
Н – «низкий уровень»