Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гитара»

Возраст обучающихся 8-16 лет
Срок реализации 3 года

Автор – составитель
Кузьмина Кира Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ……..... 3
2. Учебно-тематический план …….6
3. Содержание программы …….....7
4. Обеспечение программы ……11
5. Контрольно-измерительные материалы …….....….....12
Список информационных источников ……13
Приложение ..……...14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и любительской исполнительской практике. Гитара - востребованный инструмент и среди школьников. Обучение игре на шестиструнной гитаре позволяет удовлетворить интересы и потребности учащихся в освоении этого инструмента, развивает музыкально-творческие способности, способствует самовыражению и реализации в социуме. Сформированные навыки игры на гитаре позволяют учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо и другие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» имеет *художественную направленность.*

Уровень реализации программы – *базовый.*

Актуальность программы обусловлена интересом школьников к данному инструменту. Ее реализация создает условия для приобщения детей к музыке, для социального и культурного развития личности, её творческого самовыражения и самореализации.

Программа «Гитара» является *модифицированной,* разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Категория обучающихся - дети в возрасте 8-16 лет.

Общее количество учебных часов по программе составляет – 216 часов.
Продолжительность обучения составляет – 3 года, 72 часа в год.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма обучения – очная.

Цель: развивать музыкально-творческие способности учащихся в процессе обучения игре на гитаре.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке и стремление к самостоятельной музыкальной деятельности;
- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- формировать трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность, уверенность в себе.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать слуховое внимание и самоконтроль;
- развивать коммуникативные способности.

Обучающие

- формировать практические умения и навыки игры на шестиструнной гитаре;
- развивать навыки аккомпанирования, подбора по слуху;
- формировать знания в области музыкальной грамоты;
- расширять общий музыкальный кругозор.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A_7, Am_7, D, Dm, D_7, Dm_7, E, Em, E_7, Em_7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

2 год обучения

Обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

3 год обучения

Обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1
2	Музыкальная грамота	6	4	10
3	Технические навыки игры на гитаре	2	17	19
4	Работа над репертуаром	4	36	40
5	Концертная практика	0,5	1,5	2
	Итого	**13**	**59**	**72**

2 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1
2	Музыкальная грамота	5	3	8
3	Технические навыки игры на гитаре	2	16	18
4	Работа над репертуаром	4	38	42
5	Концертная практика	0,5	2,5	3
	Итого	**12**	**60**	**72**

3 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1
2	Музыкальная грамота	5	3	8
3	Технические навыки игры на гитаре	2	16	18
4	Работа над репертуаром	4	38	42
5	Концертная практика	0,5	2,5	3
	Итого	**12**	**60**	**72**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий
1	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
3	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу
Теория. Содержание и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Знакомство с инструментом.

Раздел 2. Музыкальная грамота
Теория. Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Ноты. Расположение нот на грифе. Звукоряд. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности нот. Буквенная система, главные ступени лада (T-S-D). Строение такта, строение музыкальной фразы. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки. Музыкальные термины: andante, allegro, moderato.
Практика. Изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

Раздел 3. Технические навыки игры на гитаре
Теория. Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход. Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата. Основные приёмы звукоизвлечения. Изучение штрихов. Арпеджио. Аккорды.
Практика. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо, апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Аккордовые последовательности. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Развитие начальных навыков смены позиций.

Раздел 4. Работа над репертуаром
Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер произведений. Образное содержание музыки. Понятия средств музыкальной выразительности.
Практика. Разбор и разучивание произведений. Беседы о характере музыки, исторических сведений о ней. Работа в ансамбле. Исполнение произведений, игра наизусть. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения современных композиторов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды.
В течение учебного года педагог прорабатывает с учеником 10-15 музыкальных произведений.

Раздел 5. Концертная практика
Теория. Основные правила выступления перед зрителями. Психологическая подготовка к выступлению.
Практика: Участие в концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Рекомендуемые упражнения и этюды
1. Упражнение на первой и второй струнах
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение на шестой струне
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны"
7. Упражнение "Маленький кораблик"
8. Упражнение на прием арпеджио
9. Этюд на прием арпеджио
10. Х. Сагрерас. Этюд
11. Ф. Сор. Этюд

Аккордовые последовательности
Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A_7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли
И.С. Бах «Канон»
Дж. Дюарт «Кукушка», «Индейцы»
Рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»
Рус. нар. песня «Среди долины ровныя»

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие
Теория. Содержание и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Выбор репертуара.

Раздел 2. Музыкальная грамота
Теория. Музыкальные термины: adagio (адажио), andantino (андантино), allegretto (аллегретто) presto (престо), vivo (виво), фермата. Гаммы C-dur, G-dur. F-dur, E-dur. Гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T).
Практика. Чтение с листа небольших произведений.

Раздел 3. Технические навыки игры на гитаре

Теория. Гаммы C-dur, G-dur. F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Прием барре.
Практика. Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приемом барре, развитие техники барре. Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Аккордовые последовательности. Упражнения и этюды.

Раздел 4. Работа над репертуаром

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер произведений. Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Разбор и разучивание произведений. Беседы о характере музыки, исторических сведений о ней. Работа в ансамбле. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. Упражнения и этюды. Подбор на слух произведений различных по жанрам и стилям. Развитие навыка аккомпанемента. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

В течение учебного года педагог прорабатывает с учеником 10-15 музыкальных произведений.

Раздел 5. Концертная практика

Теория. Основные правила выступления перед зрителями. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Участие в концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Посещение филармонии, концертов гитарной музыки.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G_7 -C D-G-A_7-D G-C-D_7-G E-A-H_7-E A-D-E_7 -A

F-C -G_7-C G-D-A_7-D C-G-D_7-G A-E-H_7 -E D-A-E_7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E_7–Am Em-Am-H_7-Em Dm-Gm-A_7-Dm Bm-Em-#F_7-Hm

Dm-Am-E_7-Am Am-Em-H_7 -Em Gm-Dm-A_7-Dm Em-Hm-#F_7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Виницкого, Ф. Дуранте «Гальярда»

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Содержание и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выбор репертуара

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория. Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии.

Музыкальные термины: largo (ларго), lento (ленто), vivace (виваче).

Практика. Чтение с листа небольших произведений.

Раздел 3. Технические навыки игры на гитаре

Теория. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности.

Практика. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Раздел 4. Работа над репертуаром

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер произведений. Образное содержание музыки. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Разбор и разучивание произведений. Беседы о характере музыки, исторических сведений о ней. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа в ансамбле. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Произведения с элементами полифонии. Подбор на слух. Развитие навыка аккомпанемента.

В течение учебного года педагог прорабатывает с учеником 10-15 музыкальных произведений.

Раздел 5. Концертная практика

Теория. Основные правила выступления перед зрителями. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Участие в концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Посещение филармонии, концертов гитарной музыки.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A_7-D_7-G_7-C_7-#F_7-H_7-Em,
отклонения с использованием доминантсептаккордов:
C-A_7-Dm-G_7-C, Am-A_7-Dm-E_7-Am, C-E_7-Am-A_7-Dm-G_7-C,
Am-G7-C-E7-Am, двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,
этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана;
М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»;
А. Виницкий «Лирическая мелодия»

Второй уровень сложности
Рекомендуемые последовательности аккордов
Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например,
A-E_7/#G-A_7/G-D/#F-F_7-A/E-E_7-A,
Am-B-E_7/H-Am/C-A_7/#C-Dm-E_7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды
Упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина,
Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича;
этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли
В. Асеведо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И.С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

На занятиях применяются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (показ-исполнение преподавателем изучаемых произведений, наблюдение учеником исполнительских приемов, демонстрация приемов игры, просмотр видеозаписей);
- практические (исполнение произведений, упражнений, отработка и закрепление полученных навыков, работа с нотным текстом).

Процесс обучения строится с учетом индивидуального и дифференцированного подхода. При составлении репертуара, при проведении занятий, выступлений учитываются индивидуальные личностные особенности (физические данные, психологические особенности, уровень развития музыкальных способностей), а также уровень подготовки обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, бардовская песня, народные песни, эстрадная и рок музыка.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Важное значение для успешной учебной деятельности имеет самостоятельная работа ученика: домашние занятия, самообразование.

Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашняя работа включает: самостоятельный разбор музыкальных произведений, выучивание репертуара

наизусть, тщательную работу над техническим и концертным материалом, и другие виды работ. Выполнение домашних заданий строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Материально-техническое обеспечение: гитара, фортепиано, подставка под ноги, музыкальный центр, нотная литература, пюпитр.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением репертуара.

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения программы за определенный период обучения. Промежуточная аттестация проводится в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- контрольное занятие (декабрь);
- переводной экзамен (май);
- участие в конкурсах, концертах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 3 года обучения. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Оценивание результатов обучения осуществляется в балльной системе. Выставляются отметки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно».

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации отмечаются в журнале педагога дополнительного образования и дневнике обучающегося.

Также в процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с методическими рекомендациями по формированию обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей).
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Учебно-методическая литература

1. Гитман, А.Ф. Гитара и музыкальная грамота/А.Ф. Гитман. - Москва: Престо, - 2002.- 64 с.
2. Гитман, А.Ф Донотный период начального обучения гитаристов/А.Ф. Гитман. – Москва: Престо, - 2003. – 62 с.
3. Гитман, А.Ф Начальное обучение на шестиструнной гитаре/А.Ф. Гитман. – Москва: Престо, - 2018. – 106 с.
4. Домогацкий, В.В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники/В.В. Домогацкий. - Москва: Классика XXI, - 2004. – 41 с.
5. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М. Иванов-Крамской. – Москва: Музыка, - 1989. – 151 с.
6. Как научить играть на гитаре / [сост., вступ. ст. В. Кузнецов] – Москва: Классика XXI, - 2006. – 198 с.
7. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – Москва: Кифара, - 2014. – 148 с.
8. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре / Н.Г. Кирьянов. - Москва: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», - 1991. – 136 с.
9. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль – Москва: Кифара, - 2014. – 195 с.

Приложение 1

Примерные исполнительские программы

1 год обучения

1 вариант
И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант
В.Козлов. Полька «Тип-топ»
Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез

3 вариант
М.Каркасси Этюд (10)
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант
Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Перселл Ария

5 вариант
М. Каркасси Андантино
А.Мори «Пьеса для мальчика»
Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант
М. Джулиани Аллегро
Д. Дюарт «Мой менуэт»
В. Бортянков «Частушка»

2 год обучения

1 вариант
И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Л. Иванова «Маленькая вариация»
Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант
Ю. Литовко «Маленький гитарист»
М. Каркасси Рондо
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3 вариант
Ю. Смирнов «Крутится колесико»
Г. Каурина «Осенний вальс»
Ф. Карулли Рондо

4 вариант
В. Ерзунов Этюд №2
Н. Паганини Ариетта
Ф.де Милано Канцона

5 вариант
Г. Перселл Менуэт
Д. Агуадо Этюд е -moll
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

6 вариант
А. Иванов-Крамской Прелюдия
В. Борисевич «Рождество»
Ц. Кюи «Весеннее утро»

3 год обучения

1 вариант
А. Рамирес «Странники»
М. Каркасси Прелюд
В. Бортянков «У причала»

2 вариант
И. Рехин Маленький блюз
В. Козлов Вальс из сюиты «Трик - трак»
«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

3 вариант
Дж. Леннон -П. Маккартни «Yesterday»
А. Диабелли Менуэт
Л. Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант
Л. Иванова «Меланхолический вальс»
А. Виницкий «Маленький ковбой»
А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант
Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л. Иванова Гавот
В. Ерзунов «Наездник»

6 вариант
В.А. Моцарт Аллегро
Аноним Блюз
М. Шишкин «Ночь светла»

Второй уровень сложности

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой
Р. Бартольди Романс
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой
А. Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
Н. Кост Баркарола

3 вариант

Н. Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л. Анидо
Н. Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева
А. Виницкий «Курьез»
Б. Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В. Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
В. Ерзунов «Тихая река»
О. Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л. Иванова. «Романс кузнечика»
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова
И.С. Бах Ария, обр. А. Ширшова