Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фортепиано»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Антонюк Ольга Юрьевна,
Волкова Елена Евгеньевна,
Веретенникова Галина Викторовна,
Шулякова Любовь Борисовна.

Ярославль, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка ……...3
2. Учебно-тематический план ……5
3. Содержание программы ……..7
4. Обеспечение программы ……...12
5. Контрольно-измерительные материалы……...12
6. Список информационных источников……..……13
Приложение 1 ……15
Приложение 2……...18

1. Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Актуальность программы «Фортепиано» обусловлена важностью музыкально-эстетического воспитания как средства для развития заложенных в ребенке творческих начал и создания условий для самовыражения. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие не только музыкальных способностей, но и тех, которые необходимы человеку в повседневной жизни (развитие обоих полушарий головного мозга, памяти, мышления, чувства самоконтроля и др.). В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Обучение по данной программе основано на индивидуальном подходе к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на развитие общих художественных способностей, специальных музыкальных способностей, на духовно-нравственное и эмоциональное развитие обучающихся.

Отличительной особенностью программы является ее связь с программами «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», т.е. учитывается музыкально-хоровая подготовка обучающихся, а также большая концертная деятельность школы, в ходе которой реализуют свои творческие потребности большое количество детей, занимающихся музыкой, в том числе на фортепиано.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Фортепиано” имеет *художественную направленность*, является *модифицированной* и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных умений и навыков;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7–14 лет.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Задачи обучения:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- освоение музыкальной грамоты;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Задачи развития:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия, внимания;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

Задачи воспитания:

- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному искусству, музыкального вкуса;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание самостоятельности суждений, личностной активности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем, контроля за своей учебной деятельностью.

Программа «Фортепиано» является долгосрочной. Срок реализации данной программы составляет 7 лет, 504 часа.

Основная форма учебно-воспитательной работы – индивидуальные учебные занятия. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, что составляет в год 72 часа.

Ожидаемые результаты

Показатели результативности освоения программы «Фортепиано» на уровне обучающегося:

- формирование интереса к данной программе;
- участие детей в мероприятиях, концертах, конкурсах;
- регулярное, качественное, творческое выполнение домашних заданий, заинтересованность в личном росте;
- эрудиция по данному курсу.

Первый и второй год обучения:

- выучить и свободно играть не менее 20 коротких фортепианных сочинений;
- 10-12 произведений ансамблевой литературы;
- две мажорные и минорные гаммы.

Третий год обучения:

- выучить и свободно играть не менее 6 пьес;
- 2-5 ансамблевых сочинений;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до двух знаков включительно.

Четвертый год обучения:

- приготовить две концертные программы из трех произведений;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трех знаков включительно, хроматическую гамму от разных ступеней.

Пятый год обучения:
- приготовить две концертные программы из трех произведений;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму от разных ступеней.

Шестой год обучения:
- приготовить пять - шесть крупных произведений серьезного художественного репертуара;
- изучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио, аккорды до пяти ключевых знаков включительно.

Седьмой год обучения:
- приготовить шесть - семь крупных произведений серьезного художественного репертуара по выбору учащегося;
- изучить все мажорные, минорные гаммы, арпеджио, аккорды.

Конечным результатом обучения игре на фортепиано является:
- публичные сольные и ансамблевые выступления;
- участие в концертах, школьных творческих мероприятиях, городских фестивалях и конкурсах;
- самостоятельное разучивание фортепианных произведений и аккомпанементов;
- занятия домашним музицированием.

2. Учебно-тематический план

Первый и второй годы обучения (1-2 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Беседы о музыке, игра преподавателя	15	5	10
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	4	1	3
	- транспонирование	4	1	3
	- ансамблевое музицирование	6	1	5
	- чтение с листа	6	1	5
3	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	16	2	14
	- работа над произведением	16	2	14
	- концертная деятельность	5	1	4
	Итого	**72**	**14**	**58**

Третий год обучения (3 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Беседы о музыке, игра преподавателя	15	5	10
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	5	1	4
	- ансамблевое музицирование	6	1	5
	- чтение с листа	5	1	4
3	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	16	2	14
	- работа над произведением	20	2	18
	- концертная деятельность	5	-	5
	Итого	**72**	**12**	**60**

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Беседы о музыке, игра преподавателя	15	5	10
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	4	1	3
	- ансамблевое музицирование	6	1	5
	- чтение с листа	6	1	5
3	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	14	2	12
	- работа над произведением	22	2	20
	- концертная деятельность	5	-	5
	Итого	**72**	**12**	**60**

Пятый год обучения (5 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Беседы о музыке, игра преподавателя	13	5	8
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	5	1	4
	- ансамблевое музицирование	5	1	4
	- чтение с листа	5	1	4
3	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	15	2	13
	- работа над произведением	24	3	21
	- концертная деятельность	5	-	5
	Итого	**72**	**13**	**59**

Шестой год обучения (6 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Беседы о музыке, игра преподавателя	13	5	8
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	5	1	4
	- ансамблевое музицирование	5	1	4
	- чтение с листа	5	1	4
3	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	15	2	13
	- работа над произведением	24	3	21
	- концертная деятельность	5	-	5
	Итого	**72**	**13**	**59**

Седьмой год обучения (7 класс)

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1	Беседы о музыке, игра преподавателя	10	3	7
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот			
	- подбор по слуху	3		3
	- ансамблевое музицирование	3		3
	- чтение с листа	4		4
3	Работа над репертуаром			
	- работа над игровыми приемами и упражнениями	20	2	18
	- работа над произведением	27	2	25
	- концертная деятельность	5		5
	Итого	**72**	**7**	**65**

3. Содержание программы

1. Беседы о музыке, игра преподавателя. Организовать и направить музыкальные интересы детей помогает игра педагога и беседы, проводимые им с учеником, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, будь то записи или игра педагога. Слово преподавателя направляет музыкальную деятельность детей, организует воспитательный процесс. С третьего класса вводится домашнее прослушивание музыки в виде домашнего задания, на уроке - обсуждение впечатлений.

2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот. Изучение учащимися музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков, чтение нотного текста, изучение произведений. В основу представлений о высотной записи положено восприятие лада, организованной последовательности звуков. Необходимо в самом начале обучения выделять первую, четвертую, пятую ступени, а далее интервалы кварты и квинты, затем секунды и терции. Такой подход вводит ученика в жизнь музыкальных соотношений, которые выражаются как в высотных, так и ритмических сопоставлениях. В классе

фортепиано происходит синтез всех знаний и умений ученика при формировании навыков чтения нотной записи.

3. Подбор по слуху. Этот вид работы повышает интерес к занятиям, развивает способность музыкальных представлений, слух, память. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые учащиеся хотят подобрать, так как в этом процессе начинает формироваться вкус учащихся. Далее игра мелодий должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков, а также разными видами фактуры. Первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации, фактуры завершаются импровизацией.

4. Транспонирование. Развитию музыкальной грамотности, мышления помогает транспонирование. Транспонирование вводится на 1-2 году обучения при первых попытках подбора мелодии учеником, при исполнении несложных песенок и попевок. В старших классах ученики могут транспонировать аккомпанементы песен, романсов, а также этюды и легкие пьесы.

5. Ансамблевое музицирование. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением учащихся одного или разного уровня подготовленности, а также учащихся, играющих на других инструментах. При участии нескольких детей легче создать обстановку для музыкальных игр и творческих заданий.

6. Чтение с листа. В качестве материала следует выбирать пьесы, доступные ученику по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач, ясные по строению музыкальной ткани. Главная цель при этом заключается в том, чтобы как можно быстрее перейти от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Только в условиях связного и цельного исполнения формируется художественно-музыкальная задача, которая определяет пути дальнейшей работы. Приобретение навыков комплексного восприятия текста и тренировка в непрерывной читке нот должны проходить параллельно и систематически, начиная с первых шагов обучения.

7. *Работа над репертуаром: работа над упражнениями, работа над произведениями.* Развитие элементарных двигательных навыков следует рассматривать как начало работы над техникой фортепианной игры. При формировании игровых приемов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Работа над фортепианной техникой охватывает широкий спектр проблем мастерства. Во всей этой работе нельзя не учитывать роли начальных приемов игры, основ, заложенных первыми занятиями. Педагог контролирует посадку ученика, положение рук, их движениями, точность аппликатуры. Особое внимание надо обратить на развитие у учащихся клавиатурных представлений о тональности. С первых лет обучения надо прививать ребенку стремление к яркой, экспрессивной, виртуозной игре. Тогда упражнения, сопутствующие пьесам, гаммы, арпеджио, аккорды - будут восприняты им в перспективе развития виртуозной художественной игры. Работа над музыкальным произведением условно можно разделить на следующие этапы: знакомство с произведением и разбор нотного текста, тщательная проработка звуковых и технических деталей, подготовка к исполнению на сцене. Важен разбор содержания произведения, понимание и принятие ценностного смысла произведения. Учитывая индивидуальные качества ученика, педагог должен привить ему любовь к концертным выступлениям. Необходимо поощрять разные формы музицирования, это воспитывает у детей артистизм.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

Организация концертной деятельности

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый – беседа с детьми. Заинтересовав предстоящей работой, создается ситуация “завтрашней радости”. В ходе беседы рождается тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап – организация подготовительной работы. Ребята самостоятельно продумывают, в чем будет заключаться их участие в концерте. На этом же этапе планируется создание викторин, конкурсов, ансамблей, выполняются работы по оформлению помещения, пригласительных билетов.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, что дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Воспитательный модуль

Основной задачей каждого занятия является пробудить интерес к музыке и обучить пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органичное единство. Основные направления воспитательной работы: воспитание воли, целеустремленности, ответственности, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать, потребности заниматься музицированием. Важная часть воспитания - концертная деятельность (выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях), а также просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей, посещение концертов инструментальной музыки.

Воспитательная работа направлена на создание условий для реализации творческого потенциала детей через приобщение к классической музыке разных стилей и жанров. Разнообразный репертуар состоит из произведений русской и зарубежной классики, народных песен, музыки современных композиторов. Значительная часть репертуара - произведения отечественных композиторов. Через исполнение отечественной музыки происходит воспитание эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России. Воспитательный потенциал фортепианного репертуара способствует формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания:

- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному искусству, музыкального вкуса;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, самообладание, собранность, доброжелательность);
- воспитание самостоятельности суждений, личностной активности;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателем, контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование духовной культуры;
- содействие формированию российских духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, гуманность, милосердие, крепкая семья, взаимопомощь и взаимоуважение и др.).

Планируемые результаты
Личностные:
- обучающиеся проявляют интерес к исполнительской деятельности и музыкальному искусству;
- обучающиеся проявляют уважение к отечественной музыкальной культуре, понимание и принятие российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- обучающиеся участвуют в социально-значимой деятельности (концертно-исполнительская деятельность, участие в социальных творческих акциях и проектах);
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Система воспитательных дел и мероприятий включает:
- мероприятия учебного характера (беседы с обучающимися);
- школьные массовые мероприятия воспитательного характера (конкурсы, концерты);
- посещение концертных программ и выставок вне школы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Выступления на концертах для родителей	декабрь, март, май	средняя школа №75
3	Концерты Школьной филармонии	февраль-март	средняя школа №75
4	Школьный конкурс на лучшее исполнение инструментальной пьесы	февраль	средняя школа №75
5	Посещение музыкальных программ Ярославского симфонического оркестра, концертов инструментальной музыки	в течение учебного года	ДК «Нефтяник» Ярославская филармония
6	Посещение художественных выставок	в течение учебного года	Ярославский художественный музей, другие музеи
7	Участие в школьных массовых творческих мероприятиях	в течение учебного года	средняя школа №75
8	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровна	в течение учебного года	

4. Обеспечение программы

1. ***Методическое обеспечение программы***

Для достижения поставленных цели и задач используются следующие *методы обучения:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие для педагогов или родителей, занятие – концерт.

2. Материально-техническое обеспечение: фортепиано, наглядные пособия (портреты композиторов, нотный стан), учебная и методическая литература, «Хрестоматии» и «Школы игры на фортепиано», сборники произведений русских и зарубежных композиторов, музыкальный центр, CD-диски с классической музыкой.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

5. Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг образовательных результатов проходит в форме текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждое занятие, раз в неделю) и фиксируется в индивидуальном дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- академический концерт (декабрь);
- технический зачет (февраль);
- переводной экзамен (май);
- конкурс фортепианной музыки;
- концерты с камерным ансамблем.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Академические концерты для учащихся всех классов, кроме первого, проводятся 1 раз в год в конце первого полугодия (декабрь).

Переводные экзамены для учащихся 1-6 классов проводятся в конце второго полугодия в мае.

Учащимся, отсутствующим на академическом концерте, экзамене или зачете по уважительной причине, оценка выставляется по текущим оценкам или устанавливается дополнительный срок сдачи.

Контрольные прослушивания учащихся-инструменталистов - это проверка степени готовности учащихся седьмого года обучения к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элемент беседы с учащимися и методическое обсуждение рекомендательного характера.

Выпускной экзамен определяет уровень и качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в журнале педагога дополнительного образования.

Оценивание результатов обучения осуществляется в балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях также позволяет оценить уровень освоения программы.

В соответствии с уровнем развития и способностями обучающихся педагог составляет индивидуальные программы различного уровня сложности: «облегченная», «средняя», «углубленная» (Приложение 1).

Педагог составляет индивидуальный план на каждого учащегося. В конце каждого полугодия указывает изменения, внесенные в ранее репертуарные списки. В конце года преподаватель дает характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся. При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

6. Список информационных источников

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ).

Список литературы для педагога

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка. Москва, 1971. 274с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Музыка. Ленинград, 1979. 296с.
3. Вопросы фортепианной игры, вып.4. Музыка. Москва, 1976. 272с.
4. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании, СПб, «Композитор • Санкт-Петербург», 2012
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Фигаро - Центр, 1996. 136с.
6. Лихачёв Ю. Программа по фортепиано, СПб, «Композитор • Санкт-Петербург», 2013
7. Мазель В. Движение - жизнь моя, СПб, «Композитор • Санкт-Петербург»
8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника, раздел 1. Музыка. Москва, 1966. 254с.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. Музична Украина. Киев, 1977.77с.

10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. Музична Украина. Киев, 1979.63с.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, Музыка, 1988. 240с.
12. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Крипто-логос. Москва 1992. 55с.
13. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Советский композитор. Москва, 1989. 143с.
14. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя, СПб, «Композитор. Санкт-Петербург», 2016

Список литературы для обучающихся

1. Агафонников В. «27 пьес для начинающего пианиста» Москва «Советский композитор» 1990 г.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Москва «Советский композитор» 1992г.
3. «Ансамбли» вып. 9, 10. 11, 14. Москва «Советский композитор» 1990 г.
4. «Ансамбли для фортепиано» вып.1. Москва «Советский композитор»1990 г.
5. Альбом для домашнего музицирования» Москва «Музыка» 1989 г.
6. Балаев, Г., Матевосян А. «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод.пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гаммы и арпеждио» Москва «Советский композитор» 1984 г.
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
12. «Играем вдвоём» составитель: Д. Федосов Иркутск 1998 г.
13. «Играем в 4 руки» изд. Катанский. Москва 2000 г.
14. «Калинка» (альбом начинающего пианиста) вып. 2. изд. 5. 6.
15. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
16. Майкапар С. «Бирюльки» Москва «Советский композитор» 1989 г.
17. Милич Б. «Фортепиано» (1, 2, 3, 4, 5 классы) Москва «Кифара» 2002 г.
18. Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано» тетрадь 1, 2. Москва «Советский композитор» 1987 г.
19. «Популярные пьесы для фортепиано» вып. 2. Москва «Музыка» 1986 г.
20. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» вып. 3. Старшие классы. Составитель: А. Бакулова.
21. «Хрестоматия для фортепиано 5 классы» вып. 1, 2; Пьесы.
22. «Хрестоматия для фортепиано5 классы» вып. 1, 2; Крупная форма.
23. «Хрестоматия для фортепиано 5 классы» вып.1, 2; Полифонические пьесы.
24. «Хрестоматия для фортепиано в 4 руки» вып. 1, 2.
25. Чайковский П. «Детский альбом» Москва «Музыка» 1988 г.
26. Черни К. «Избранные этюды» ред. Г. Гермера Москва «Музыка» 1981 г.
27. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1, 3, 4 классы, Киев «Музична Украина» 1974 г.
28. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1 – 7 классы. Киев «Музична Украина» 1983 г.
29. «Этюды для фортепиано» 1 – 2 классы. вып. 1. Киев «Музична Украина» 1989 г.
30. «Этюды для фортепиано» (координация рук в одновременном движении) 1, 2 части. Москва «Советский композитор» 1983 г.

Приложение 1

Примерные программы
академических концертов, переводных и выпускного экзаменов

1 класс (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя	Углубленная
У.Н.П. «Ой, лопнул обруч возле бочки» А. Гедике «Ригодон» Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	В.А. Моцарт «Менуэт» F-dur Клементи Сонатина C-dur 1 часть Э.Н.П. «У каждого свой музыкальный инструмент	И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur, Бетховен Сонатина F-dur 1 ч. А. Гречанинов «Лошадки»

2 класс
1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя	Углубленная
Гедике «Радуга» Ч.Н.П. «Аннушка»	Й. Гайдн Менуэт Q-dur И.Н.П. «Санта Лючия» П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»	И.С. Бах «Полонез» П.И. Чайковский «Новая кукла», «Полька»

2 полугодие (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя	Углубленная
Шмитц «Сладкая конфетка» Р.Н.П. «Калинка» А.Т. Гречанинов «Мазурка»	В. Моцарт Менуэт Q-dur Л. Бетховен Сонатина F-dur Дворжак «Розовое облачко»	Циполи Д. Фугетта F-dur Беркович Вариации на тему Паганини К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

3 класс
1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя	Углубленная
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» Д.Д. Шостакович «Шарманка»	И.С. Бах Маленькая прелюдия d-moll Э. Градески «Мороженое» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков	И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur Л. Бетховен «К Элизе» Г. Пахульский «В мечтах»

2 полугодие (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя	Углубленная
С. Павлюченко «В настроении» Р. Шуман «Весёлый крестьянин»	И.С. Бах Маленькая прелюдия F-dur Кулау Сонатина C-dur 1 ч. Дворжак Этюд A-dur	И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll Клементи Сонатина C-dur Р. Глиэр «В полях»

Сигмейстер «Поезд идёт»		

4 класс

1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя	Углубленная
И.С. Бах Фугетта e-moll Э. Григ «Вальс» С. Павлюченко «В настроении»	Циполи Д. Фугетта F-dur П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Вальс»	И.С. Бах Двухголосная инвенция B-dur Р. Глиэр «Прелюдия» Des-dur Р. Шуман «Дед мороз»

2 полугодие (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя	Углубленная
И.С. Бах Менуэт Q-dur Ю. Щуровский «Утро» Р. Шуман «Песня сторожа»	И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur В. Моцарт Сонатина C-dur 1ч. И.С. Бах «Сольфеджио»	И.С. Бах Двухголосная инвенция c-moll Дворжак Этюд h-moll П.И. Чайковский «Баба Яга»

5 класс

1 полугодие (академический концерт)

Облегченная	Средняя	Углубленная
Циполи Д. Фугетта F-dur В. Бойко «Леди на прогулке» Дворжак Этюд D dur	И.С. Бах Двухголосная фуга c-moll О. Питерсон «Ушедший марш»	Г. Гендель «Пассакалия» Моцарт «Турецкое рондо» П.И. Чайковский «Подснежник»

2 полугодие (переводной экзамен)

Облегченная	Средняя	Углубленная
И.С. Бах Полонез q-moll Р. Глиэр «Рондо» П.И. Чайковский «Камаринская»	И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll В. Моцарт Сонатина C-dur 1ч. И. Якушенко «Деревенские музыканты»	И.С. Бах Прелюдия D-dur В. Моцарт Сонатина №6 C-dur Ф. Шопен «Контрданс»

6 класс

1 полугодие (академический концерт)

Средняя	Углубленная
И.С. Бах Двухголосная инвенция B-dur Ф. Шуберт «Музыкальный момент» Дж. Рид «Сладкие грезы»	И.С. Бах Том 1 ХТК Прелюдия и фуга Fis-dur Н. Попов «Романтическая импровизация» Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

2 полугодие (переводной экзамен)

Средняя	Углубленная
И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur В. Моцарт Соната C-dur 1 часть М. Шмитц «Зимний вечер»	И.С. Бах 1Том ХТК Прелюдия B-dur Беркович Вариации на тему Паганини И. Якушенко «Синематограф»

7 класс (выпускной экзамен)

Средняя	Углубленная
И.С. Бах Трехголосная инвенция a-moll Й. Гайдн Соната C-dur С.В. Рахманинов «Итальянская полька» А. Дворжак «Юмореска»	И.С. Бах 1Том ХТК Прелюдия и фуга c-moll В. Моцарт Соната C-dur 1 часть П.И. Чайковский «На тройке» К. Дебюсси «Арабеска»

Приложение 2

Примерный репертуар для обучающихся

1 год обучения

Пьесы

1. Красев М. «Детская песенка»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Гольденвейзер А. «Песенка» Соч. 15 № 2.
4. «Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня
5. Гедике А. «Песня» Соч. 36 № 3.
6. Крутицский М. «Зима»
7. Любарский Н. «Курочка»
8. Гедике А. «Ригодон», «Веселая песня»
9. Гайдн Й. «Анданте»
10. Рубах А. «Лесные птицы»
11. Шевченко С. «Весенний день»
12. Гуммель И. «Легкая пьеса»
13. Караманов А. «Птички»
14. Слонов Ю. «Полька», «Веселая игра»
15. Кореневская Т. «Дождик»
16. Моцарт В. «Менуэт» F-dur

Пьесы с элементами полифонии

1. Телеман Г. Ф. «Пьеса»
2. Пахмутова А. «Маленький дуэт»
3. Пирумов А. «Маленькая прелюдия»
4. Балтин А. «Маленький дуэт»
5. Агафонников «Смеркается»
6. Орф К. «Пьеса»
7. Барток Б. «Менуэт»
8. Моцарт Л. «Менуэт»
9. Моцарт Л. «Бурре»

Ансамбли

1. Литовская народная песня «Матушка моя» обр. К. Сорокина
2. «Здравствуй, гостья зима» русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакого
3. Украинская народная песня обр. К. Сорокина
4. «Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня обр. К. Сорокина
5. «Как во поле, поле белый лен» русская народная песня обр. К. Сорокина
6. Кабалевский Д. «Наш край»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
8. Филиппенко «На мосточке»
9. Лазаренко А. «Зимняя забава»
10. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
11. Жилинскис «Латышская народная полька»
12. Чешская народная песня обр. В. Неедлы
13. Гречанинов А. «Пьеса»
14. Русская народная песня «Из-под дуба» обр. П. Чекалова
15. Русская народная песня «Дуня – тонкопряха» обр. А. Живцова
16. Витлин В. «Детская песенка»
17. Балакирев М. «Хороводная»

2 год обучения

Полифонические пьесы

1.Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2. Бах И. «Волынка»
3. Бем Г. «Менуэт»
4. Юцевич Е. «Канон»
5. Любарский Н. Украинская песня
6. Персел Г. «Ария»
7. Гендель Г. «Менуэт»
8. Телеман Г. «Пьеса»
9. Моцарт Л. «Менуэт»
10. Моцарт В. «Менуэт»

Пьесы

1. Чайковский П. «Болезнь куклы», «Танец маленьких лебедей», «Полька»
2. Веккерлен Ж. «Детская песенка»
3. Гречанинов А. «Маленькая сказка»
4. Майкапар С. «Пастушок», «Легенда», «Сказочка»
5. Литовко Ю. «Песня»
6. Гедике А. « Танец»
7. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
8. Тамберг Э. «Танец клоуна»
9. Любарский Н. «Плясовая»
10. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Произведения крупной формы

1. Литкова И. «Вариации» («Савка и Гришка»)
2. Назарова Т. «Вариации» («Во саду ли в огороде»)
3. Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
4. Бетховен Л. Сонатина F-dur

Ансамбли

1. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» обр. И. Зубченко
2. Бах И. «Менуэт» (из нотной тетради А. М. Бах)
3. Гайдн И. «Менуэт»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Чайковский П. «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Утренние размышления» («Детский альбом»)
6. Шейбельдт Д. «Адажио»
7. Грузинская народная песня «Сулико»
8. Моцарт В. «Отрывок из 1 части симфонии соль-минор»

3 год обучения

Этюды

1. Черни К. ред. Гермер 1 часть №3, 7, 11, 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30
2. Черни К. «Этюд» (подкладывание и перекладывание пальцев)
3. Гедике А. «Этюды» № 54-57, 66-68, (школа игры 2 класс)
4. Гречанинов А. «Этюд № 60»
5. Гардорф Ф. «Этюд № 61»
6. Лекуппэ Ф. «Этюд № 65»
7. Лешгорн А. «Этюд» Соч 65 № 40, Соч 65 № 37
8. Лемуан А. «Этюд» Соч.37 № 11

9. Шитте Л. «Этюд» Соч. 108 № 21

Полифонические произведения

1. Корелли Ж. «Сарабанда»
2. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
3. Фрескобальди «Канцона»
4. Арман Ж. «Фугетта»
5. Бах И. С. «Менуэт» Соль-мажор
6. Павлюченко С. «Фугетта» ля-минор
7. Гендель Г. «Фугетта»
8. Бах И. С. «Маленькие прелюдии» До-мажор, соль-минор, до-минор, ре-минор

Пьесы

1. Гайрас О. «Маленькая фантазия»
2. Гречанинов А. «Колыбельная»
3. Майкапар С. «Маленький командир»
4. Мордасов Н. «Буги-вуги», «Смелее малыш»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
6. Гедике А. «Пьеса»
7. Чайковский П. «Новая кукла»
8. Майкапар С. «Педальные прелюдии № 1, 2»
9. Градески Э. «Мороженое»
10. Сигмейстер «Поезд идёт»

Произведения крупной формы

1. Беркович И. «Вариации на тему песни «Светлячок»
2. Беркович И. «Вариации на тему украинской народной песни»
3. Лукомский А. «Вариации»
4. Назарова-Метнер Т. «Игра в жмурки» (маленькая сонатина)
5. Хаслингер Г. «Сонатина»
6. Тюрк Д. «Сонатина № 1»
7. Кулау Сонатина C-dur 1 ч.

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Марш»
2. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» (по выбору)
3. Сегмейстер Э. «Детские пьесы для фортепиано» (по выбору)
4. Разоренов Ю. «Птичка»
5. Соснин С. «Марш мышей»
6. Глинка М. «Полька»
7. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре-минор, обр. И. Зубченко

4 год обучения

Этюды

1. Ревуцкий Л. «Этюд»
2. Лемуан А. «Этюды» 8 – 15
3. Черни-Гермер К. часть 1 № 32 – 46
4. Черни К. «Этюд» (аккорды и арпеджио)
5. Дювернуа Ж. «Этюд» (репетиции)
6. Парцхаладзе Г. «Этюд» («Дождь»)
7. Беренс Г. «Этюд»

Полифонические произведения

1. Рамо Ж. Ф. «Полонез»
2. Лядов А. «Подблюдная»
3. Бах К. Ф. «Полонез»
4. Моцарт Л. «Буре» до-минор
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

6. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Тетрадь 1
7. Циполи Д. «Фугетта» ми-минор, Фа-мажор
8. Щуровский Ю. «Степная песня»
9. Моцарт Л. «Ария»

Пьесы

1.Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Баба-Яга»
2. Павлюченко С. «В настроении»
3. Моцарт В. «Пьеса»
4. Шуман Р. «Первая утрата». «Песня сторожа»
5. Чайковский П. «Мазурка»
6. Роули А. «Волшебное озеро»
7. Амиров Ф. «Элегия» Ре-мажор
8. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
9. Гедике А. «Пьеса»
10. Майкопар С. «Ариэтта» соч. 22

Произведения крупной формы

1. Беркович «Сонатина» 1ч.
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации» Фа –мажор
3. Клементи «Сонатина» 1часть соч. 36 №2.
4. Сорокин К. «Тема с вариациями»
5. Кулац Ф. «Вариации» №14 ор. 8
6. Моцарт В. Сонатина C-dur 1ч.

Ансамбли

1. Бетховен Л. «3 немецких танца»
2. Соснин С. «Марш мышей»
3. Разоренов С. «Птичка»
4. Мусоргский М. «Гопак»
5. Бетховен Л. «К Элизе» обр. Зубченко Л.
6. Чайковский П. «Вальс» (из оперы «Евгений Онегин»)

5 год обучения

Этюды

1. Гнесина Е. «Волчок»
2. Бертини А. «Этюд» До-мажор
3. Черни К. «Этюд» Фа-мажор
4. Черни – Гермер часть 2 (выборочно)
5. Гонон Ш. «Упражнения» 1-7 выборочно
6. Шитте Л. «Этюд» Ля-мажор (арпеджио)

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь 2 1-3, 6-9
2. Циполи Д. «Фугетта» ми-минор
3. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» до-минор
4. Бах Ф. Э. «Фантазия»
5. Бах И. С. «Двухголосные инвенции» До-мажор, ля-минор
6. Бах И. С. «Прелюдия» Фа-мажор
7. Бах И.С. Двухголосная фуга c-moll

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Сонатина» Фа-мажор,
2. Клементи М. «Сонатина №3» До-мажор, №5 Соль-мажор
3. Кулау Ф. «Сонатина» №1 До-мажор, соч. 55
4. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч.51
5. Моцарт В. «Турецкое рондо»
6. Чимароза Д. «Соната» Соль-мажор

7. Глиэр Р. «Рондо»
8. Моцарт Сонатина C-dur 1ч.

Пьесы

1. Бойко В. «Леди на прогулке»
2. Дворжак Этюд D dur
3. Питерсон О. «Ушедший марш»
4. Пахульский Г. «В мечтах» соч.23
5. Дворионас Б. «Вальс» ля-минор
6. Григ Э. «Вальс» соч.12
7. Гречанинов А. «Ноктюрн» Ля-мажор
8. Беркович И. «Мазурка» Соль-минор
9. П.И. Чайковский «Камаринская»
11. Якушенко И. «Деревенские музыканты»

Ансамбли

1. Гендель Г. «Ария»
2. Парцхаладзе М. «Шествие». «Белка непоседа»
3. Балаев Г. «На горной тропе»
4. Балаев Г. «В лодке»
5. Балаев Г. «Горный ручей»
6. Медведовский Е. «Вместо дикселенда» (фантазия – шутка)
7. Александер Д. «Испанское интермеццио»
8. Свиридов Г. «Вальс» (муз. к драме А. С. Пушкина «Метель»)

6 год обучения

Этюды

1. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
2. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
3. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
4. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
5. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur
2. И.С. Том 1 ХТК Прелюдия и фуга Fis-dur
3. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
4. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», 2-голосная фуга ре минор
5. Люлли Ж.Б. Жига
6. Перселл Г. Прелюдия До мажор
7. Скарлатти Д. Менуэт
8. Циполи Д. Две фугетты

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
2. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
3. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
4. Беркович Вариации на тему Паганини
5. Чимароза Д. Соната соль минор
6. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
7. Моцарт В. Соната C-dur 1 часть

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
2. Багатель, соч.119 №1
3. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
4. Глиэр Р. Колыбельная
5. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

6. Косенко В. Скерцино, соч. 15
7. Питерсон О. «Волна за волной»
8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
9. Рид Дж. «Сладкие грезы»
10. Попов Н. «Романтическая импровизация»
11. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Ансамбли

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38, Мазурка, соч. 38
3. Кюи Ц. «У ручья»
4. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

7 год обучения

Этюды

1. Беренс Т. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88
2. Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов
3. Лешгорн. А. Соч.66 Этюды
4. Майкапар С. Соч.31 –Стаккато-прелюдии
5. Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636, Этюды. Соч. 821, этюды под ред. Гермера. Соч. 299, Школа беглости

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll
2. Двухголосные инвенции №№ 3,5 ,7, 10, 11, 12,15
3. Французские сюиты: си минор, до минор, ми бемоль мажор
4. Гендель Г. Сюита Соль мажор
5. Бах И.С. Том 1 ХТК Прелюдия и фуга c-moll

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатины, Лёгкая соната фа минор
2. Гайдн Й. Соната №2 ми минор ч.2,3; №5 До мажор, №7 Ре мажор ч.2,3. Аллегро Фа мажор, Рондо До мажор
3. Моцарт Соната C-dur 1 ч.
4. Клементи М. Соч.26, Соната Fdur
5. Чимароза Д. Сонаты

Пьесы

1.Рахманинов С.В. «Итальянская полька»
2. Дворжак А. «Юмореска»
3. Прокофьев С. Соч. 65 «Тарантелла»
4. Хачатурян А. «Детский альбом»
5. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Музыкальный момент, Грустная песенка.
6. Пахульский Г. Соч 23. Скерцино. Соч.16 Листки из альбома
7. Бетховен Л. Багатели Соч. 33, 119
8. Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Ансамбли

1. Аренский А. Сказка
2. Балакирев М. Русские народные песни (по выбору)
3. Гендель Г. Кончерто гроссо B dur для 2-х ф-но в 4 руки
4. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
5. Глиэр Р. Колыбельная
6. Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»