Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный комплекс №29 «ЯрКАМПУС»
Центр образования - школа №75 имени Игоря Серова

Рассмотрена:
Заседание МО
Протокол №1 от 26.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор _____Е.Б. Толстякова
Приказ № 01-04/215-01 от 31.08.2026 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 9 от 28.08.2026

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Блокфлейта»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Сафонова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка …… 3
2. Учебно-тематический план ……...7
3. Содержание программы ……..... 8
4. Обеспечение программы …….. 11
5. Мониторинг образовательных результатов ……..... 12
Список информационных источников ……13
Приложение1……...15
Приложение 2…….....17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Исполнительство на духовых музыкальных инструментах является частью музыкальной и общей культуры современного общества. В настоящее время возрастает интерес к духовым инструментам, в частности, немалую популярность приобретает блокфлейта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блокфлейта» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Актуальность данной программы определяется важностью музыкально-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся. Будучи несложным в освоении инструментом, блокфлейта позволяет детям уже после непродолжительного периода времени исполнять относительно развитые произведения, принимать участие в концертных выступлениях, приобретая опыт творческой деятельности, чувство значимости и уверенности в себе.

Обучение игре на блокфлейте в общеобразовательной школе доступно всем детям, независимо от их способностей. Отличительной особенностью данной программы является большая концертная деятельность школы, в ходе которой реализуют свои творческие потребности большое количество детей, занимающихся музыкой, в том числе на блокфлейте, а также ее опора на программу «Хоровое пение».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блокфлейта» имеет *художественную направленность*, является *модифицированной* и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 No191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Инструмент обладает прекрасными звуковыми и техническими качествами, удобен для обучения детей разных возрастов. Немаловажна и актуальна доступность приобретения этого инструмента. Практическая значимость занятий отражается в оздоровлении обучающегося (профилактика заболеваний органов дыхания, устранение логопедических затруднений), развитие координационно-двигательных способностей, мелкой моторики и памяти.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Обучение игре на блокфлейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, приобретение навыков ансамблевой игры, необходимых навыков самостоятельной работы, знакомство с выдающимися достижениями мировой музыкальной культуры.

Категория обучающихся - дети в возрасте 7-14 лет.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей, музыкально-художественного вкуса детей посредством игры на блокфлейте с учетом их индивидуальных возможностей и творческого потенциала.

Задачи

Задачи обучения:

- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- чтение с листа нетрудного текста, игра в ансамбле;
- формирование ориентации по профессии музыкант – исполнитель.

Задачи воспитания:

- воспитание интереса и любви к классической музыке, стремления к музыкальному творчеству;
- формирование культуры сценического поведения, артистизма;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, контроля за своей учебной деятельностью;
- создание условий для самовыражения и саморазвития учащихся.

Задачи развития:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- расширение комплекса знаний, формирующих навыки чтения нотной записи;
- развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее.

Программа «Блокфлейта» - долгосрочная. Срок реализации программы составляет 5 лет.

Полный курс обучения - 360 часов.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут, что составляет 72 ч. в год.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2-4 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения, по данной программе прививается стремление к содержательности, естественному и красивому звучанию инструмента в сочетании с последовательным усвоением исполнительских навыков. В первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально – образной сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательно–технической сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования.

В результате учебно-воспитательной деятельности учащиеся получат:

- радость от общения с музыкой и музыкантами, единомышленниками;
- навыки концертного, ансамблевого, домашнего исполнительства;
- возможность для личного роста, воплощения творческих интересов и дальнейшей профессионализации.

В период обучения и воспитания степень приобретения знаний, умений и навыков усложняется по годам. Это зависит от индивидуальности каждого ученика, его природных способностей, от его мотивации, ориентированной на освоение дополнительной общеразвивающей программы.

В результате освоения программы обучающиеся:

Будут знать:

- жанровые, стилевые и формообразующие принципы и приемы построения музыкального произведения.
- большое количество произведений, а также познакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры для блокфлейты и переложениями,
- жанровые, стилевые и формообразующие принципы и приемы построения музыкального произведения.

Приобретут умения и навыки:

- игры на инструменте;
- чтение с листа, навыки ансамблевой игры;
- подбора по слуху;
- необходимые навыки самостоятельной работы;
- приобретают опыт творческой и концертной деятельности во всех ее проявлениях.

Первый год обучения:

- знать написание нот;
- правильно координировать работу языка, пальцев и дыхания;
- разбираться в характере, темпе музыкального произведения;
- исполнить наизусть две пьесы ритмично и выразительно;
- выучить и свободно играть не менее 8-12 упражнений;
- 6-8 пьес;
- две мажорные и минорные гаммы в одну октаву, трезвучия, штрихи деташе, легато в медленном темпе.

Второй год обучения:

- овладеть всем диапазоном блокфлейты;
- гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, трезвучия, штрихи – деташе, стаккато, комбинированные штрихи в умеренном темпе;
- 5 -7 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа легких пьес в медленном темпе.

Третий год обучения:

- гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно, трезвучия, различные штрихи, пунктирный и триольный ритм;
- 6-10 этюдов;
- 5-8 пьес;
- 4 ансамбля.

Самостоятельный разбор небольших пьес.

Четвертый год обучения:

- по физиологическим данным осваивать блокфлейту-альт или блокфлейту-тенор;

- гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков включительно, трезвучия различными штрихами и ритмами в быстром темпе;
- 6-10 этюдов;
- 5-8 пьес;
- 4-6 ансамблей.

Развитие навыка чтения нот с листа и самостоятельное разучивание лёгких пьес, ансамблевых партий.

Пятый год обучения:

- гаммы мажорные и минорные различных видов до пяти знаков включительно, различными штрихами, ритмами, обращения трезвучия;
- 6-10 этюдов;
- 4-6 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 ансамблей.

Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и ансамблевых партий.

Конечным результатом обучения игре на блокфлейте являются:
- публичные сольные и ансамблевые выступления;
- участие в общешкольных, городских мероприятиях, конкурсах;
- самостоятельное разучивание произведений и ансамблей;
- занятие домашним музицированием.

Способы определения результативности освоения программы:
- наблюдение;
- анализ результатов академических концертов, переводных экзаменов, технических зачетов, открытых учебных занятий.
- анализ выступлений учащихся на концертах и творческих мероприятиях;
- ведение индивидуальных планов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название раздела	теория	практика	всего
1. Введение в программу	2	2	4
2. Знакомство с инструментом	6	8	14
3. Освоение основных приемов игры	8	14	22
4. Работа над репертуаром	10	10	20
5. Слушание музыки	1	4	5
6. Основы музыкальной грамоты	2	5	7
Итого	**29**	**43**	**72**

2 год обучения

Название раздела	теория	практика	всего
1. Работа над звукоизвлечением	3	6	9
2. Развитие технических навыков	6	12	18
3. Работа над репертуаром	9	12	18
4. Чтение нот с листа	2	7	9
Итого	**29**	**43**	**72**

3 год обучения

Название раздела	теория	практика	всего
1. Организация игрового аппарата	5	13	18
2. Работа над техническими умениями и звуком	3	15	18
3. Работа над репертуаром	5	22	27
4. Чтение нот с листа	3	6	9
Итого	**19**	**53**	**72**

4 год обучения

Название раздела	теория	практика	всего
1. Работа над исполнительскими штрихами	4	38	42
2. Работа над техникой	1	11	10
3. Сценическое воспитание	2	5	7
4. Слушание музыки	2	2	4
5. Чтение нот с листа	4	3	7
Итого	**13**	**59**	**72**

5 год обучения

Название раздела	теория	практика	всего
1. Владение основными игровыми приемами	3	10	13
2. Техническое развитие	3	15	18
3. Работа над репертуаром	5	30	35
4. Чтение нот с листа	4	3	**7**
Итого	**13**	**57**	**72**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Введение в программу
Знакомство с программой обучения игры на блокфлейте.
Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т. д.

Освоение основных приемов игры
Усвоение извлечения звука. Изучение аппликатуры.

Работа над репертуаром
Изучение простейших видов штрихов – деташе, легато. Несложные упражнения, гаммы и трезвучия, арпеджио в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Слушание музыки
Беседы о музыке, слушание произведений народной и классической музыки с определением характера, жанра.

Основы музыкальной грамоты
Понятие – фраза, изучение оттенков, музыкальных знаков и обозначений.

2 год бучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Работа над звукоизвлечением
Координация рук.
Изучение штрихов деташе, легато. Работа над динамическими оттенками.

Работа над техникой
Мажорные и минорные гаммы, трезвучие. Работа над штрихами деташе, легато.

Работа над репертуаром
Формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения. Игра в ансамбле.

Чтение нот с листа
Умение определять тональность (мажор или минор). Знание динамических оттенков.

3 год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных

эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Организация игрового аппарата
Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Чередование штрихов деташе и легато. Изучение комбинированных штрихов.

Работа над техникой и звуком
Игра гамм в 1,5 октавы, трезвучия и их обращения. Игра этюдов. Развитие беглости пальцев.

Работа над репертуаром
Формирование навыков слушания исполняемого произведения. Воспитание сценической выдержки. Умение играть в ансамбле.

Чтение нот с листа
Умение определять фразы, тональность и музыкальные обозначения.

4 год обучения

Этот год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения и переход по физиологическим данным на блокфлейту-альт или блокфлейту-тенор.

Работа над исполнительскими штрихами
Изучение штрихов, деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи, пунктирный ритм, триольный.

Работа над техникой
Упражнения и этюды. Изучение гамм в две октавы, трезвучия и обращения.

Сценическое воспитание
Воспитание волевых качеств. Умение слушать и контролировать свою игру. Умение слушать аккомпанемент.

Слушание музыки
Осуществляется при прослушивании игры педагога, а также на концертах исполнителей. Обязательное прослушивание в записях исполнения произведений музыкантами.

Чтение нот с листа
Играть в ансамбле. Игра любимых произведений.

5 год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Беглость пальцев. Технические упражнения. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Подготовка к итоговой аттестации. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Промежуточные прослушивания.

Воспитательный модуль

Воспитательная работа в объединении «Блокфлейта» не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органичное единство.

Основные направления воспитательной работы:

- воспитание нравственных качеств: воли, целеустремленности, ответственности, интереса к труду и умения работать;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса и любви к музыке, потребности заниматься музицированием.

Важная часть воспитания - концертная деятельность (выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях), а также просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей, посещение концертов инструментальной музыки.

Воспитательная работа направлена на создание условий для реализации творческого потенциала детей через приобщение к отечественной и зарубежной классической музыке. Значительная часть репертуара - произведения отечественных композиторов. Через исполнение отечественной музыки происходит воспитание эмоционально-ценностного отношения и интереса к русской музыкальной культуре, уважения к культурному наследию, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России. Воспитательный потенциал фортепианного репертуара способствует формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания:

- воспитание интереса к классической музыке и музыкальному искусству, музыкального вкуса;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, самообладание, собранность, доброжелательность);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем, контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование музыкальной и духовной культуры;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- содействие формированию российских духовно-нравственных ценностей (гражданственность, патриотизм, гуманность, милосердие, крепкая семья, взаимопомощь и взаимоуважение и др.).

Система воспитательных дел и мероприятий включает:

- мероприятия учебного характера (беседы с обучающимися);
- школьные массовые мероприятия воспитательного характера (конкурсы, концерты);
- посещение концертных программ и выставок вне школы.

Планируемые результаты

Личностные:

- обучающиеся проявляют интерес к исполнительской деятельности, уважение к музыкальному искусству, понимание и принятие российских традиционных духовно-нравственных ценностей;
- обучающиеся участвуют в социально-значимой деятельности (концертно-исполнительская деятельность, участие в социальных творческих акциях и проектах);
- у обучающихся сформированы необходимые личностные качества;
- обучающиеся обладают коммуникативными навыками.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	сентябрь, январь	средняя школа №75
2	Концерт, посвященный Дню учителя	октябрь	средняя школа №75
3	Выступления на хоровых собраниях для родителей	декабрь	средняя школа №75
4	Концерты Школьной филармонии	февраль-март	средняя школа №75
5	Школьный конкурс на лучшее исполнение инструментальной пьесы	февраль	средняя школа №75
6	Выступления на концертах для родителей к 23 февраля и 8 Марта	февраль-март	средняя школа №75
7	Концерт к 8 Марта	март	средняя школа №75
8	Общешкольный фестиваль «Вдохновение»	март-апрель	средняя школа №75
9	Выступления на отчетных концертах для родителей	май	средняя школа №75
10	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	в течение учебного года	
11	Посещение музыкальных программ Ярославского симфонического оркестра, концертов инструментальной музыки	в течение учебного года	ДК «Нефтяник» Ярославская филармония
12	Посещение художественных выставок	в течение учебного года	Ярославский художественный музей и другие

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над

музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения:*
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Материально-техническое обеспечение: блокфлейта, фортепиано, музыкальный центр, нотная литература, пюпитр.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по флейте, концертмейстер.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг образовательных результатов проходит в форме текущего контроля успеваемости учащихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Промежуточная аттестация:
- академические концерты (декабрь);
- переводные экзамены (май);
- технический зачет;
- открытые учебные занятия.

Итоговая аттестация:
- концертное выступление (сольное или ансамблевое), при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося;
- выпускной экзамен.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации отмечаются в журнале педагога дополнительного образования.

Педагог составляет индивидуальный план на каждого обучающегося, в котором отражается динамика развития музыкальных способностей, успеваемость, репертуар.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ)

Список литературы для педагога

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
9. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
http://www.myflute.ru/
http://www.larrykrantz.com/
http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html
http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html
http://notes.tarakanov.net/flauto.htm
http://www.forumklassika.ru/

Список литературы для обучающихся

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музыка, 2004
2. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005
3. Хрестоматия для флейты: 1 -3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. Ю Должиков. М., Музыка, 2005
4. Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004
5. Баркарола – альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Музыка, 2012
6. Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности». М., Музыка, 1969
7. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты
8. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989.
9. Покровский А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992.
10. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
11. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
12. Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», Pro musika Verlag Leipzig, 1978.
13. Х.Юрисалу «24 урока на блокфлейте».

Приложение 1

Примерный репертуарный список для 1- 2 класса

Гаммы, упражнения, этюды. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения:

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Ю. Должиков Этюды №1, №2

Пьесы:

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю. Должиков

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

В. Красев «Топ-топ»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Моцарт «Аллегретто»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Н. Платонов «Школа игры на флейте».

Л. Бетховен «Аллегретто»

Р. Шуман «Пьеска»

Ф. Шуберт «Вальс»

Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Примерный репертуарный список для 3 класса

Гаммы мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения:

Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров»:

Упражнения №9, 11,14, 17

Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды.

Пьесы:

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю. Должиков:

Г. Перселл «Ария»

В. Моцарт «Песня пастушка»

Д. Шостакович «Хороший день»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

Хрестоматия для флейты 1 -3 класс. 2 часть, сост. Ю. Должиков:

П. Чайковский «Грустная песенка»

Й. Гайдн «Немецкий танец»

Н. Платонов «Школа игры на флейте»:

Ф. Шуберт «Романс»

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон -Жуан»

Й. Гайдн «Анданте»

Примерный репертуарный список для 4 класса

Гаммы Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения:
Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров»:
Упражнения №21, 26, 30, 33
Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды по выбору преподавателя
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
М. Мусоргский «Слеза»
Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель
Ю. Должиков. Пьесы по выбору преподавателя
Хрестоматия для флейты. 1 -3 классы. 2 часть, сост. Ю Должиков
М. Глинка «Немецкий танец»
Ф. Пуленк «Вальс»

Примерный репертуарный список для 5 класса

Гаммы мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностям (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.
Этюды и упражнения:
Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды по выбору преподавателя
Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров: Упражнения по выбору
Н. Платонов «Школа игры на флейте»:
В. Моцарт «Менуэт»
Г. Гендель «Аллегро»
М. Крейн «Мелодия»
В Моцарт «Андантино с вариациями» из дуэта для двух флейт
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должников:
М. Блаве «Сицилиана», «Сарабанда»
И. Кванц «Ларго»
«Баркарола» альбом популярных пьес для флейты и фортепиано: пьесы по выбору преподавателя.

Приложение 2

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

• упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
• работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
• чтение с листа.